

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
г.Гремячинск

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**  
**Тема: «Воспитательная деятельность педагога**  
**ДШИ в современных условиях»**

Преподаватель: Кондратьева Т.Г.

2014

Учитель музыки – очень важная фигура в биографии музыканта. И чем дальше музыкант от гения, тем всеохватнее и существеннее роль педагога. Сколько людей с удовольствием музицируют и наслаждаются музыкой всю жизнь лишь благодаря педагогическому таланту своего учителя музыки; и сколько людей лишены этого удовольствия лишь потому, что учитель музыки оказался недостаточно чутким, недостаточно квалифицированным и недостаточно заинтересованным.

Альфа и Омега учительства – любовь к ученику и понимание трудностей, которые он переживает. Учитель, как полководец, ведущий к победе, которая еще далека, вынужден психологически приближать ее, не давать отчаиваться и поддерживать веру в конечный результат. Учителю приходится одухотворять все скучные и тягостные моменты обучения. Здесь он работает едва ли не как психотерапевт, потому что заучивание правильного положения руки на клавиатуре или грифе, поиск оптимальных движений кисти и пальцев, приспособление приемов игры на инструменте к руке ученика требуют аккуратности и терпения, которые есть не у всякого взрослого, не говоря уже о ребенке.

В этот ответственный момент, когда ученик сталкивается с первыми трудностями, педагогу приходится мобилизовать все свое мастерство, все свое воображение, способность изобретать ассоциации между музыкой и внешним миром, придумывать сравнения между музыкой и жизнью ребенка, между музыкой и его любимыми сказками, песнями и фильмами, чтобы не «затушить» свой предмет, не превратить его в череду скучных упражнений, нужно ловко перебирать пальцами с непонятной ребенку целью. О поведении педагога в такие моменты А.Карто писал: «Поощрять, а не разочаровывать. Никогда не позволять играть скверную музыку. В большей мере прививать любовь к музыке, нежели к фортепиано».

Увлечь музыкой, удержать и развить интерес юного человека, побудить его отдать предпочтение перед спортом, иностранными языками, рисованием и др. увлечениями, - вот подлинный критерий мастерства педагога и цель его деятельности.

Вместе с тем однобокое развитие, когда ученик стремится играть все более сложные произведения из «взрослого» репертуара, грозит погубить его музыкальность: человек, проводящий за инструментом все свободное время и потому ограниченный в своем культурном кругозоре, мало читающий, мало знающий, и музыкантом будет весьма посредственным. Ведь музыкант играет не пальцами, а головой, душой, всей совокупностью своей личности, всей широтой своего понимания жизни и искусства.

Как метко отмечает Д.К.Кирнарская: «Искусство не требует жертв. Напротив, искусство не терпит никаких ограничений человеческой свободы, и, понимая это, одаренные учителя музыки никогда не принуждают своих учеников заниматься слишком много». Кроме того, необходимо помнить, что музыка, как и всякое искусство – это проявление духовных сил человека; как известно, духовная зрелость приходит отнюдь не в детстве, и процесс раскрытия музыкального таланта постепенен. Одаренные учителя музыки знают эту закономерность; они прививают ученику любовь и понимание

музыки, облегчают вхождение в музыкальный мир, поддерживают его. До поры до времени они не ожидают от ученика чудес, зная, что чудеса, если они запланированы природой, состоятся не раньше, чем ученик станет практически взрослым человеком.

(Д.К.Кирнарская – профессор Российской Академии музыки).

О том, что музыкальное образование ребенка надо начинать с его родителей, говорил еще Г.Нейгауз. родители должны знать, что они являются первыми и самыми важными учителями своих детей. они учат не только знанию, но и переживанию. Родители всей своей жизнью подают ребенку пример, который он сначала имитирует, а затем усваивает и интегрирует. Любые способности ребенка следует развивать, не ожидая и не требуя при этом совершенства. Школа, учителя и родители становятся партнерами в развитии ребенка.

В современных условиях модернизации дополнительного образования детей предъявляются новые требования к профессиональной компетенции преподавателя. Под профессиональной компетенцией учителя понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде, динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и совершенствование. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Современный педагог дополнительного образования детей должен владеть знаниями, достаточными для разработки образовательных программ, умением использовать в своей деятельности разнообразные педагогические средства и приемы, инновационные технологии. **Любой метод обучения и технология учебного процесса направлены на интересы и потребности детей, на развитие общеучебных навыков и умений ученика.**

Без изучения новых технологий и применения дидактических материалов невозможен любой творческий урок, в частности предмет «музицирование».

Система дидактических материалов должна предполагать последовательное, поэтапное обучение учащихся различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий различного уровня (репродуктивного, преобразующего или творческого). Современные информационные технологии позволяют создавать эстетичные, увлекательные, познавательные, проблемные материалы и тем самым повысить мотивацию и познавательный интерес учащихся. Это психолого-педагогическая составляющая дидактического материала направлена на привлечение внимания учащегося, поддержания познавательного интереса, активизацию его

мышления, на формирование оценок описываемого, создает побудительные мотивы к углубленному изучению того или иного вопроса.

Можно отметить следующее **значение дидактического материала на уроках музицирования:**

- самостоятельное овладение учащимися материалом и формирование умений работать с различными источниками информации;
- активизация познавательной деятельности учащегося;
- формирование умений самостоятельно осмысливать и усваивать новый материал;
- условные заменители, схемы и рисунки в дидактическом материале способствуют развитию творческого воображения, позволяют «опредметить» абстрактные понятия;
- самоконтроль и самокоррекция;
- тренировка в процессе усвоения учебного материала;
- усиление мотивации обучения;
- развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического).

Применение новых технологий в отечественной педагогике и в педагогике музыкального образования. ДМШ и ДШИ – это востребованная необходимость сегодняшнего дня. Ключевой задачей является приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей. Важно так построить учебный процесс по предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащихся, как во время обучения, так и после окончания школы. Далеко не все дети, которые зачисляются в школу, будут продолжать свое дальнейшее профессиональное обучение музыкой. В основном, учащиеся в школе получают общемузыкальное развитие, приобщаются к любительскому музицированию. Большинство родителей желают, чтобы их дети получали общемузыкальное развитие, чтобы могли играть «для души», подбирать. И не случайно возникла необходимость введения инновационного предмета – музицирования. Важно, чтобы ребенок не только играл по нотам и наизусть, но и умел подбирать по слуху любимые мелодии, песни, смог сыграть себе аккомпанемент и спеть песню, исполнить в ансамбле свою партию. Этот предмет дает возможность выявить сильные стороны ученика, заинтересовать и дать поверить в собственные силы, важно не бояться хвалить его, говорить с ним как с равным. А интерес ребенка подталкивает его к упорным занятиям, которые необходимы для свободного владения инструментом.

Ребенок, придя в музыкальную школу, мечтает о том, что он сразу будет играть и выступать! «Здесь и сейчас» - по словам Н.Бергер, доцента Санкт-Петербургской консерватории. Но до этого встает процесс освоения нотной грамоты. Клавиатура – прекрасное пособие для изучения музыкальной грамоты. За инструментом осваивается вся теория на практике. Музицирование – благодатная почва для развития индивидуальности ученика, его самовыражения, чтобы он почувствовал свою значимость. На уроке приходится

всегда «творить» вместе, даже если ребенок ошибается, то он всегда находится в творческом поиске.

Начинаем работу с одной линейки. Знакомимся с интервалами прямой, секундой, терцией. Для начала удобно и наглядно детям выстраивать нотки по цветам: одинаковая нота – кружок одного цвета, другая нота по высоте – другой цвет, если нота длинная – овал. Это все понятно детям и они с увлечением выкладывают песенки. С одной линейкой дети могут выучить много песенок в объеме терции («Спите, куклы», «Два кота», «Дождик» и др.). используем метод «от простого к сложному». В дальнейшем линейки добавляем и интервалов получается больше и обогащается музыкальный материал. Здесь непосредственно идет работа с дидактическим наглядным материалом – представлены карточки с интервалами, кубики, дети любят играть в интервальное домино. Процесс усвоения нового материала идет значительно быстрее и продуктивнее.

Зная квинту и III ступень, можем сыграть мажорные и минорные трезвучия от всех белых и черных клавиш. Затем играем главные трезвучия – I, IV, V ступени. Чтобы наглядно видеть и слышать функции, можно использовать цвета светофора. Доминирует всегда **тоника**, поэтому она красная – символ остановки – стой. Зеленый цвет – «идем» - **доминанта** и желтый – «ждем» - неопределенно – **субдоминанта**. Закрепляем на следующих мелодиях: Калинников «Тень-тень», «Гоп, гоп, конь живой», «Листопад», р.н.п. «А я по лугу», «Пошел кот». На магнитной доске учащиеся выкладывают магнитами гармонии, что помогает развивать гармонический слух, логическое мышление, зрительное восприятие. Закрепление – работа с карточками.

Играть – творить, создавать «звуковые картины». Эти картины можно использовать с самых первых уроков, когда дети еще не знают ноты и их запись.

**«Колокола».** В игре может участвовать 3 человека, изображая большой, средний и маленький колокола в разных ритмах. Сразу дети играют в нескольких тональностях.

**«Море».** Задача – нарисовать равномерно катящиеся волны квинтами. Первая волна – одна тональность, вторая – другая тональность (модуляция – сопоставление). В движении по клавиатуре слева направо, то есть вверх, отражается физический процесс формирования волны, когда руки, чередуясь, играют последовательно восходящую фигуру I – V ступени тональности (обязательно крайними пальцами руки) по четырем октавам; в последней октаве звуки квинты берутся правой рукой одновременно.

**«Снежинки».** Задача – нарисовать падающие снежинки.

Несколько способов:

- 1) одной квинтой, пебременная ее вниз и симметрично меняя в каждом звене порядок в последовательности ступеней (V-I и I-V);
- 2) в основе – квинта, только к левой руке добавили секунду вверх (1 и 2 ступени), к правой руке – тоже секунду вверх (5 и 6 ступени). Можно исполнить в разном ритме, сверху вниз – как падают снежинки.

На уроке присутствует «ситуация успеха» - ученики всегда остаются довольными.

Критерием достижения результатов работы педагога является:

- формирование устойчивого интереса к занятиям;
- отсутствие отсева;
- повышение самооценки ребенка, его значимости.

Компетентному преподавателю необходима громадная любовь и безграничный интерес к своему делу. Только применение и использование новых педагогических технологий, дидактических материалов поможет максимально адаптировать учебный процесс к возможностям и потребностям ученика, создать ему условия для гармонического развития.

Закончить хочется словами немецкого педагога А.Дистервега: «Как никто не может дать другому того, что не имеет сам, так и не может развивать, образовывать и воспитывать других тот, кто не является сам развитым, воспитанным и образованным. Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над собственным воспитанием».

#### Список используемой литературы:

1. Федеральные государственные требования реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
2. Артур Шнабель «Ты никогда не будешь пианистом».
3. М.Т.Таллибулина «Музыкальная одаренность: методы выявления и развития».
4. А.Карто «О профессиональном искусстве».
5. Т.Смирнова «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом».
6. В.П.Сергеева «Классный руководитель в современной школе»