

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г.Гремячинск

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
на тему: «Особенности психологии детей 6-8 лет»

Преподаватель: Кондратьева Т.Г.

Заверяю:
Зам. директора
по УВР ДШИ



Т. Г. Кондратьева

Особенности ребенка, проявляющиеся в первые месяцы обучения.

Поступление в школу, как в общеобразовательную, так и в музыкальную, трудный и переломный период в жизни ребенка. А именно:

1. в своей домашней жизни ребенок был свободен в выборе занятий, в школе – все иначе. Наступает известное принуждение, которому не все дети подчиняются с легкостью;
2. резко изменяется и социальное положение ребенка. В садике он был самый старший, дома – самый любимый, самый способный. С в школе – он самый младший и не всегда самый способный, любимый и лучший. Он теряет свои позиции. Это осложняет приспособление к новым условиям;
3. значительно отличаются отношения с педагогом от отношений с воспитателем. Если воспитатель – вторая мама, то между педагогом и ребенком доверительные отношения устанавливаются спустя какое-то время. Необычность переживаний и сложность обучения на первых порах вызывает неадекватную реакцию у ребенка: у подвижных – тормозную и возбуждение у спокойных.

Безусловно, огромное значение на адаптацию ребенка в первые дни и на формирование в дальнейшем музыканта оказывает личность педагога. Обучение один на один – самое трудное. Проще прочитать лекцию. Умение общаться с ребенком – труднейшее искусство. И педагог должен находить время для индивидуального подхода к каждому ученику. Сама специфика индивидуальных занятий располагает возможностями для умело направленного руководства, но педагог должен знать особенности нервного типа малыша, особенности внимания малышей, особенности их психики.

4 типа высшей нервной деятельности.

1. Слабый тип (меланхолический темперамент).

Характеризуется слабостью нервных процессов, быстрой утомляемостью. Такому учащемуся требуется больше времени для закрепления материала, у него скорее может появиться неуверенность в своих силах, робость. Такой ученик болезненно переживает свои неудачи. Некоторая медлительность при ответах создает иногда неправильное впечатление о нем. Но повышенная чувствительность помогает школьнику в условиях правильного воспитания ориентироваться и приспособляться. Такого ученика лучше не торопить, постепенно воспитывая быстроту реакции. Его лучше не ругать при невысоких результатах, а поощрять каждое улучшение работы. При наличии долго действующих, сильных, эмоциональных раздражителей или, наоборот, однообразных, они впадают в заторможенность. Им надо чаще чередовать виды работ. И в будущем надо учитывать, что сложные по содержанию, форме или фактуре, крупные по размерам или однообразные по характеру могут вызвать у них отрицательное отношение. Этим детям необходимо поощрять в малейших проявлениях расторопности, подвижности, темпа.

2. Сильный, но неуравновешенный тип (холерик) или безудержный характер.

Процесс возбуждения преобладает над торможением. Несдержанный, необузданный, нетерпеливый, но обладает большой работоспособностью. Порывы такого ученика чаще приходится сдерживать, чем поощрять. Работать с ним надо спокойно, замечания делать твердо. Зная тормозящую силу музыки возможно урок начать с прослушивания спокойной музыки.

Они деятельны в тонизирующей обстановке, но впадают в полусонное состояние при отсутствии смены впечатлений. Они более выносливы к музыкальным трудностям – содержание, форма и т.д. но им тягостно слушать большие созерцательные или описательные произведения. Если меланхолик воспринимает хорошо камерную, программную музыку, то холерик – яркую, темпераментную, контрастную.

3. Сильный уравновешенный (сангвиник) или подвижный тип.

Активен, живо откликается на все, что привлекает его внимание., быстро собирает внимание. Но слабые раздражители и звуки не воспринимает. Очень работоспособен, его легко дисциплинировать. При правильном воспитании вырастает очень положительный тип. При неправильном – развивается поверхностность, легкомыслие, безразличие к неудачам. Требуется повышенный контроль, повышенная требовательность. На уроке достаточно 2-3 раза сменить виды деятельности.

4. Сильный уравновешенный (флегматик) или малоподвижный тип.

Характеризуется большой работоспособностью, но медленным включением и медленным переключением с одной деятельности на другую. Тип характеризуется малой эмоциональностью, бедной мимикой, невыразительностью. Медленный темп движений и речи, с трудом перестраивает навыки и привычки. При правильном воспитании вырабатывается настойчивость, добросовестность, но могут появиться и отрицательные черты – замкнутость, равнодушно. При вялом состоянии ученика урок надо вести на бодром материале – петь, маршировать и т.д.

ВНИМАНИЕ.

Преобладающим видом внимания малыша является непроизвольное внимание. Реакция на все новое, яркое, необычное сильна в этом возрасте. Ребенок не может управлять своим вниманием и оказывается во власти внешних впечатлений. Внимание тесно связано с мыслительной деятельностью. Дети не могут сосредоточить свое внимание на неясном, непонятном. Они быстро отвлекаются. Неустойчивое внимание 6-7 летних детей проявляется в том, что их отвлекает всё – новый класс, новый облик педагога. Необходимо дать ему время с этим познакомиться, обсудить с ним это. Одним и тем же видом деятельности он может заниматься очень непродолжительное время, наступает торможение. Необходимы разнообразные виды деятельности. Но и здесь есть свой камень преткновения. Ученик не может быстро переключить

внимание с одного объекта на другой. В идеале: учитель готовит урок на одну тему, но с разными видами деятельности.

Кроме того, педагогу необходимо знать о разных состояниях внимательности.

Действительная внимательность – это видно по лицу ребенка, по его мимике, ответах.

Кажущаяся внимательность – внешне ребенок внимателен, а на вопросы не отвечает, повторить педагога не может. С таким учеником меньше должен говорить педагог, чаще спрашивать, заставлять его повторять слова педагога, разъяснять их, не давать ребенку отвлекаться.

Действительная невнимательность – она тоже ярко выражена.

Педагогу необходимо учитывать, что ребенок до восьми лет не умеет улавливать слишком быстрых и медленных темпов. Поэтому педагог должен следить за своей речью. Слишком быстрый темп речи ребенок не успевает усвоить, понять. А в медленной речи – теряет суть, отвлекается, не может собрать свое внимание.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ можно обнаружить уже в раннем возрасте. Но бывает и так, что у некоторых шестилеток они еще не проявляются. Однако не следует этих ребят сразу относить к числу бездарных. Ход развития музыкальных способностей очень индивидуален. Бывает, что слабое развитие одной из музыкальных способностей может тормозить проявление других. Например: неустойчивая память может тормозить продвижение, развитие ребенка. Работа в этом направлении повлечет за собой и развитие других способностей. Значит, необходимо увидеть не только то, что на поверхности, но не упустить то, что может помешать ребенку в дальнейшем.

ВОСПИТАНИЕ СЛУХА – наиглавнейшая задача с первых уроков. Часто педагоги много внимания уделяя постановке руки, неверно ориентируют ученика. Ученик старается скопировать показываемое педагогом движение, фиксирует внимание на самом движении, любуется движением своих рук. С первых уроков ученику нужно объяснять и напоминать, что *музыка воспринимается слухом*. А все движения нужны для извлечения красивого звука.

ПОВТОРЕНИЕ – МАТЬ УЧЕНИЯ. Этим законом давно пользуется педагогическая практика. Как бы не был интересен урок педагога, польза урока определяется конечным результатом – *прочность* получаемых знаний и навыков. С одной стороны для закрепления нужно многократно повторять. Однако это не так с шестилетками. Необходимо настороженно относиться к проявлению первых признаков угасания рефлексов, утомление. В таком случае продолжать учебную работу нельзя. Результаты могут оказаться не только отрицательными, но и вредно влияющими на дальнейшую работу. Приобретенные в это время навыки будут недостаточно гибкими. Ими невозможно будет пользоваться в будущем, т.е. практическую ценность они не принесут.

СРАВНИВАНИЕ ДЕТЕЙ. Амонашвили говорил: «Страшный минус нашему образованию – сравнительный способ». Сравнить детей вообще нельзя. *Нужно сравнивать его развитие вчера и сегодня.* Но в некоторых случаях сравнение детей друг с другом оказывает положительный эффект. Это происходит в том случае, когда сравниваются дети с абсолютно одинаковыми природными данными, жизненными условиями и возможностью заниматься. Но в силу личностных качеств (а именно: один – старательный, другой – нет, организованный – другой – нет). Они достигают разных результатов. Цель сравнения – показать, что отставание одного зависит только от его отношения к работе.

ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

- 1. Адекватная самооценка.** Такие дети активны, бодры, общительны. Неудачи их не пугают. Они считают их временными. Они оптимистичны и самостоятельны.
- 2. Заниженная самооценка.** Ярko проявляется в их поведении и чертах личности. Они склонны уходить в себя, выискивать в себе слабости, сосредотачивать на них свое внимание. Они неуверенны в себе, ждут неудач, очень ранимы, повышено тревожны. Но эти дети очень чувствительны к одобрению, ко всему тому, что повысило бы их самооценку. Педагогам можно рекомендовать следующий подход к таким детям: использовать прием гарантированного успеха, переключить свое внимание с себя на свое дело. Поощряемые и подбадриваемые учителем они в конце концов находят себя.
- 3. Дети с завышенной самооценкой.** Они высокомерны, самоуверенны, не признают ошибок, стремятся сохранить свою самооценку. Если уровень их притязаний неудовлетворен, то у него возникают аффективные переживания, возникает упрямство, обидчивость, агрессивность. Длительное сохранение завышенной самооценки имеет место в двух случаях: а) когда он всё-таки получает от кого-то положительную оценку (в семье, в кругу друзей), т.е. сохраняет лидерство; б) обладает какими-то способностями, которые обеспечивают ему временный успех.

Педагог должен быть особенно чутким по отношению к таким детям. Умело показывая положительные качества ребенка, поощряя его успехи в преодолении своих недостатков, привести его уровень самооценки к его возможностям.

ОТМЕТКА. Она выражает и оценку знаний учащегося и общественное мнение о нем. Поэтому дети к ней стремятся не собственно ради знаний, а ради сохранения и повышения своего престижа. Дети некоторые, ожидавшие «5» и не получившие ее, уходят домой недовольные. Другие привыкают к своим неудачам, постепенно теряют веру в свои силы и становятся безразличными. Отметочная мотивация требует особого внимания педагога, т.к. на первоначальных этапах у ребенка превалирует тревожность, а не интерес. На первых этапах обучение без отметок является фактором, способствующим

понижению тревожности и повышению уровня учебно-познавательных мотивов. Еще хуже, если учитель не мотивирует оценку или постоянно порицает ученика, не замечая его усилий, не поощряя его.

СМЫСЛОВОЙ БАРЬЕР. С первых уроков педагог должен обратить большое внимание на возможность возникновения между ним и учеником смыслового барьера. Нужно учесть, что психика шестилетних детей кардинально отличается от психики восьмилетних. Ребенку шести лет нет необходимости все доказывать. Они больше понимают наглядное действие: «Сделай так, а не иначе». Эта ступень называется *ступенью категорического требования*. Опыт ребенка так мал, а авторитет взрослых так безграничен, что для сомнения нет места. Восприятие осуществляется «на веру» прочно и надолго.

А более старшим нужно объяснить- почему так, а не иначе? – и заставить внутренне это понять и принять. Здесь и возникает непонимания, а затем и возникновения смыслового барьера. Как правило, он возникает в следующих случаях: 1) ребенок не принимает требования взрослых, потому что оно для него имеет другой смысл. Например: низкий звук часто воспринимается как маленький, низкий – маленький – тонкий, высокий – большой – толстый; 2) если требования непосильны или у ребенка нет необходимых условий для их выполнения; 3) если требования предъявляются в грубой форме («Сколько раз тебе можно говорить одно и то же!»); 4) смысловой барьер может возникнуть и к определенному педагогу. В этом случае ученик не воспринимает от этого педагога ничего, но понимает другого.

Очень опасно говорить ребенку: «не хочешь», «не стараешься», «не делал», а он старался, делал, а у него не получилось. Педагог не заметил, не поддержал. В случае смыслового барьера начинаются конфликты, нежелание учиться. Ребенок переходит в категорию «трудных».

На уроке необходимо создавать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребенку психологическую комфортность. Педагог должен избегать назидательных замечаний, должен находить неординарные решения в любых ситуациях.