

## *СИСТЕМА ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ.*

В жизни музыкальной школы ведущая роль в воспитании учащихся отведена педагогам специальных классов. Специфика индивидуальных занятий в этих классах содержит два основных направления: работа с учащимися и работа с родителями, при участии которых педагог может осуществить целый ряд задач. Привлечение родителей к решению воспитательных задач повышает эффективность усилий педагога. Это особенно относится к организации домашних занятий ученика.

Нагрузка учащихся музыкальной школы велика. Они выполняют задания двух школ. Часто бывает, что дети не успевают в течение дня приготовить домашнее задание и поэтому сокращают часы сна. Более того, они теряют интерес к занятиям и начинают безразлично относиться ко всякому труду. При такой нагрузке большое значение имеет организация домашних занятий. Необходимо, чтобы каждый ученик музыкальной школы имел точный распорядок всех дней недели и твердо установленный режим. Возникает вопрос: какой распорядок дня ребёнка можно считать правильным? Высокий уровень работоспособности обеспечит тот режим, в котором сочетаются трудовые усилия и отдых. При составлении плана, надо помнить, что он зависит от возраста и класса учащихся. Режим иногда меняется в зависимости от того, сколько уроков в школе и имеются ли занятия в музыкальной школе.

При выполнении домашнего задания ребёнку не должны мешать радио, телевизор, гости и т.д. Если на ребёнка действуют внешние раздражители при игре на инструменте, он теряет интерес к игровому процессу, который уже выполняется автоматически. А игра на инструменте без участия сознания и воли ребёнка скорее приносит вред, чем пользу. Надо воспитывать в детях чувство ответственности за порученное им задание, прививать им любовь к труду, воспитывать настойчивость в преодолении



встречающихся трудностей и личным примером показывать пример организованности и дисциплинированности.

Должна быть связь между уроками педагога и домашней работой ученика.

Построение урока, его форма обуславливают сущность поведения ученика за инструментом дома. На уроке устанавливаются тесные контакты между опытом, знаниями педагога и вниманием ученика. Именно на уроке устанавливаются пути творческого содружества педагога с учеником и принимаются всевозможные решения, выполнение которых и может обеспечить непрерывный рост учащегося. Если все эти решения не преломляются дома, не получают должного подкрепления в самостоятельных занятиях, значит силы и время на уроке были затрачены впустую. Баренбойм пишет: «В обучении искусству добивается тот педагог, который указывает ученику пути творческих поисков, развивает фантазию, воображение и «учит мыслить»...школярство и перегрузка убивают в детях и молодых людях свежесть восприятия». Воспитание навыков самостоятельной работы и самостоятельного мышления – длительный и сложный процесс, что учащиеся овладевают этими навыками постепенно, что будить самостоятельность надо как можно раньше, начиная с ранних лет, ещё в младших классах. При организации самостоятельной работы необходимы индивидуальный подход. Например, сильные ученики должны получать более сложные задания профессор Баринова горячо протестует против «оглупления» ребёнка, когда игнорируется собственная работа его мысли, чувства, воли, когда она подменяется механическим подражанием показу педагога. Надо научить понимать содержание произведения.

Значение самостоятельной работы, повседневного терпеливого труда музыканта общеизвестно и не вызывает ни у кого сомнений. Но часто домашние занятия представляют картину полной неорганизованности, бесконтрольности. Учащиеся не всегда халатно относятся к домашним занятиям, чаще они не умеют построить домашнее занятие. Работа сводится к проигрыванию в медленном темпе с исправлением случайных ошибок.



Опираясь на помощь родителей в деле контроля за качеством выполнения домашних заданий, педагог должен указать, на что именно надо обратить внимание.

Одной из форм контакта педагога специального класса с родителями является дневник. Дневник должен не только помочь ученику правильно ориентироваться в домашней работе над заданным музыкальным материалом, но и в значительной мере организовать и систематизировать эти занятия. Результат самостоятельных занятий в значительной мере зависит от проявления учащимся сознательной воли в целях сосредоточить внимание на выполнение того или иного приёма, не усвоенного до конца. Воспитание воли, памяти и внимания связано с повышенным интересом к занятиям.

Это обстоятельство предъявляет к педагогу конкретные требования. Развитию музыкальных исполнительских данных и профессиональному росту учащегося должна сопутствовать всё возрастающее умение слушать себя. Домашние занятия должны протекать по нескольким направлениям, взаимно дополняющим друг друга: на изучение технического отдела – укреплять технический аппарат, совершенствовать технику, доводить её до художественной законченности. В этот отдел включаются изучение различных составных элементов техники обеих рук и приёмов игры последовательно расширяющих сумму профессионально технических данных. Систему самостоятельных занятий надо внедрять с самого начала, так как систематическая работа дома дисциплинирует, направляет учащегося, содействует его профессиональному росту.

Нередко учащийся задаёт вопрос: «Надо ли заниматься каждый день?».

Для преодоления какой-либо трудности мы должны добиваться в занятиях наиболее рациональной приспособляемости, которая позволяет с наименьшей затратой мышечной энергии и напряжения справиться с этой трудностью. Старое испытанное правило гласит: «Лучше заниматься немного, но равномерно и систематически, чем пытаться наверстать упущенное время в один день многочасовой игрой». Педагог должен научить



ученика заниматься без инструмента; изучать данные о композиторе, фортепианную партитуру, побеседовать с учеником, игравшим его раньше. Рекомендуется изучать пьесу без инструмента. Проанализировать форму, содержание и так далее. Проигрывать произведение нужно, но прежде нужно отрабатывать и дорабатывать места, не получающиеся. Большое значение в занятиях имеет темп. При работе в медленном темпе, играющий может потерять ощущение ритма, поэтому особое внимание надо обращать на ритмическую точность. Работать в медленном темпе нужно не только над интонацией, техникой, но и над звучанием, над оттенками, художественной отделкой, стилем. Точный темп и характер произведений должны быть ясны для исполнителя в начале работы сразу. Работа в медленном темпе не должна приобретать длительный характер.