

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
г.Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. АККОРДЕОН (БАЯН)**

ОДОБРЕНО  
Методическим советом МБОУ ДОД  
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:  
«06 февраля 2013 г.»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДОД  
«Детская школа искусств»  
И.П.Степанова  
Дата утверждения:  
«06 февраля 2013 г.»



Разработчик  
**Гудакова Ольга Ивановна**, преподаватель высшей категории по классу специального аккордеона.

Рецензент:  
**Пильникова Галина Петровна**, преподаватель высшей категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД «Детская школа искусств».

Рецензент:  
**Павлова Людмила Николаевна**, преподаватель первой категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка. . . . .	стр. 4
Цели и задачи предмета. . . . .	
II. Содержание учебного предмета. . . . .	стр. 6
Годовые требования по классам (срок обучения – 9 лет). . . . .	стр. 8
Годовые требования по классам (срок обучения – 6 лет). . . . .	стр. 17
III. Требования к уровню подготовки обучающихся. . . . .	стр. 24
IV. Формы и методы контроля, система оценок. . . . .	стр. 25
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. . . . .	стр. 25
2. Критерии оценок. . . . .	стр. 27
V. Методическое обеспечение учебного процесса. . . . .	стр. 29
1. Методические рекомендации педагогическим работникам. . . . .	стр. 29
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. . . . .	стр. 30
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. . . . .	стр. 31
Учебная литература. . . . .	стр. 31
Учебно-методическая литература. . . . .	стр. 37
Методическая литература. . . . .	стр. 37
Произведения по выбору. . . . .	стр. 38

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Аккордеон (баян)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа предназначена для работы с музыкально одаренными детьми музыкальных отделений ДШИ, ДМШ и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 (9) лет; в возрасте 10-12 лет – 5 (6) лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличена на один год.

Программа может быть реализована в сокращенные сроки и индивидуальным учебным планам с учетом ФГОТ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон/баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

#### Цели:

- выявление наиболее одаренных детей в раннем детском возрасте и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков игры на аккордеоне /баяне/, позволяющих воспринимать, осваивать и творчески исполнять музыкальные произведения различных форм и жанров с необходимым уровнем музыкальной грамотности с учетом ФГО.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне /баяне/ до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне /баяне/, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства и их практическое применение;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков:
  - чтение с листа несложных музыкальных произведений;
  - подбора по слуху;
  - транспонирования;
  - теоретического анализа исполняемых произведений;
  - публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

Задачи учебного предмета с дополнительным годом обучения сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного сольного репертуара для аккордеона /баяна/;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон /баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.метров, наличие инструментов различных размеров (малогабаритные,  $\frac{3}{4}$ , полные, выборные баяны), пианино, фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон/баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Срок обучения 9 лет								
	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132

(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
<b>Максимальное количество часов занятия в неделю</b>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Срок обучения – 6 лет.**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

Срок обучения – 9 лет.

### **Первый класс (2 часа в неделю).**

#### **I полугодие.**

«Донотный» период в работе с начинающими. Опора на слуховые представления.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рассказа, рисунка.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне/баяне/.

Знакомство с инструментом.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

Принципы звукоизвлечения, принципы ведения меха. Освоение основных штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Изучение обеих клавиатур, игра отдельно каждой рукой различных звукодинамических, ритмических упражнений, песенок и прибауток.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Игра двумя руками простейших русских народных песен, этюдов, маленьких пьес. Легато в мелодии, стаккато в аккомпанементе.

В течение I полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток правой рукой;
- 2 этюда;
- 4-6 пьес различного характера;
- гаммы до, соль мажор правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».  
Русская народная песня «Ходит кот по горе».  
Русская народная песня «Семейка».
2. Русская народная песня «Две тетери».  
Русская народная песня «Не летай, соловей».  
Филиппенко А. «Цыплятки».

#### **II полугодие.**

Продолжение освоения нотной грамоты.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с динамическими оттенками, паузами.

Упражнения на развитие координации.

Освоение левой клавиатуры – минорные аккорды, септаккорды.



Работа с мехом. Освоение основных правил движения меха.  
Чтение нот с листа.

Подбор по слуху простейших мелодий.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой;
- арпеджио длинные и аккорды – правой рукой (в 1-2 октавы);
- 2 этюда;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

I полугодие	II полугодие
<b>Декабрь</b> – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	<b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). <b>Май</b> – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт В. «Азбука».  
Украинская народная песня «По дороге жук».  
Калинников В. «Журавель».
2. Тюрк Д. «Начало».  
Белорусская народная песня «Перепёлочка».  
Карасёва В. «Молодой солдат».

**Второй класс (2 часа в неделю).**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Двойные ноты в мелодии; расширение диапазона мелодий; освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с полифонией.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

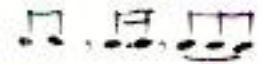
Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы ля минор (три вида) правой рукой;
- арпеджио, аккорды – правой рукой;

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- упражнения на развитие техники;
- мажорные гаммы D-dur, A-dur, B-dur, Es-dur;
- играть  в две октавы двумя руками;
- минорные гаммы a-moll, d-moll, e-moll отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио длинные и короткие, аккорды (в мажоре) двумя руками;

Кроме того:

- 4-6 этюдов на различные виды техники (до трех знаков при ключе);
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- игра по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

I полугодие	II полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма на выбор/dur/, 2 этюда на разные виды техники).	<b>Март</b> – технический зачет (1 гамма на выбор /moll/, 1 этюд).
<b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	<b>Май</b> – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Кригер И. «Менуэт».  
Ребиков В. «Лодка по морю плывёт».  
Белорусская народная полька «Янка».
2. Штейбельт Д. «Сопатина».  
Гедике А. «Танец».  
Русская народная песня «Белолица-круглолица».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. «Ария».  
Гречанинов А. «На лужайке».  
Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком».

**Четвертый класс (2 часа в неделю).**

Дальнейшее последовательное освоение ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение приема игры – тремоло мехом.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: познание работы над произведением, умение вычлнить - технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- технические упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в I полугодии – мажорные, во II полугодии – минорные (гармонические и мелодические);
- длинные и короткие арпеджио, аккорды – двумя руками: a-moll, e-moll, d-moll, E-dur, H-dur, As-dur;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 6*

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (1 мажорная гамма, 2 этюда на различные виды техники).</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерных произведения)</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд).</p> <p><b>Май</b> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Бах И.С. «Полонез».  
Калинников В. «Колыбельная».
2. Вебер К. «Хор охотников».  
Чайковский П. «Немецкая песенка».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Хаслингер Т. «Сонатина».  
Дварионас А. «Прелюдия».  
Чайковский П. «Мужик на гармошке играет».
2. Шмит Ж. «Сонатина».  
Кабалевский Д. «Вальс».  
Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка А.Иванова.

**Пятый класс (2 часа в неделю).**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программы с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и др.

Освоение аккордовой техники.

Развитие беглости пальцев.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения по методу Борисоглебского М.Н. для развития мелкой техники правой руки;
- гаммы мажорные Des-dur, Fis-dur, C-dur терциями и секстами (I полугодие), минорные g-moll, c-moll, f-moll, h-moll /гармонические и мелодические/ (II полугодие);
- мажорные гаммы играть группировками от 3 до 6 звуков с чередованием штрихов legato staccato; с чередованием длительностей (♩♩ - ♩♩♩♩), особое внимание уделить динамическому развитию;
- 4 этюда до 4-х знаков в ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма мажорная, 1 гамма двойными нотами, 2 этюда на разные виды техники/1 этюд может быть заменен виртуозной пьесой/).</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд).</p> <p><b>Май</b> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Боккерини Л. «Менуэт».  
Дюбюк А. «Романс».  
Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб».
2. Репников А. «Песня «Кавалерийская»».  
Русская народная песня «Три садочка» в обработке Павина С.  
Телеман Г. «Бурре».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бетховен Л. «Сонатина».  
Шендерев Г. «Мелодия».  
Украинская народная песня «Ой, под горою» в обработке Иванова А.

2. Вебер К. «Сонатина».
- Шостакович Д. «Пюлька».
- Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» в обработке Иванова А.

### Шестой класс (2 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Освоение приема глиссандо. Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- повторение гамм за 5 класс с добавлением ломаных арпеджио и четырехзвучных аккордов;
- 4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- игра по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, показ выученной пьесы).</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p><b>Май</b> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы и виртуозное произведение)</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Григ Э. «Вальс».
- Бах И.С. «Ария».
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» в обработке Туликова С.
2. Корелли А. «Прелюдия».
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке Суркова А.
- Ицкевич В. «Монмартр» в обработке Дмитриева В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Кулау Ф. «Сонатина».
- Лядов А. «Прелюдия».
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» в обработке Иванова А.

2. Клементи М. «Рондо».
- Пахульский Г. «Мечты».
- Русская народная песня «Иосею лебеду на берегу» в обработке  
Иванова В.

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы мажорные и минорные до пяти знаков при ключе. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p><b>Май</b> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозные произведения, произведения кантатного характера).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями».
- Свиридов Г. «Военный марш».
- Цфасман А. «Станцуем самбу».
2. Григ Э. «Песня Сольвейг».

Русская народная песня «Как со вечера пороша» в обработке Коростелёва В.  
Джоплин С. Рэгтайм «Артист эстрады».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. «Сонатина».  
Ребиков В. «Вальс».  
Дишику Т. «Мартовский хоровод».
2. Диабелли А. «Сонатина».  
Калинников В. «Грустная песенка».  
Степгач К. «Галоп».

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю).**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую двухоктавную мажорную, минорную гамму всеми ранее освоенными игрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение трех этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой соло.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

I полугодие	II полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	<b>Март</b> – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона/баяна/)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гартини Дж. «Сарабанда».  
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет).  
Варламов А. «Красный сарафан».  
Чайкин П. «Новеллетта».
2. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле».  
Русская народная песня «Полосынька» в обработке Паницкого И.  
Мясков К. «Прелюд».  
Фроссини П. «Весёлый кабальеро» (пасадобль).

**Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают экзамен в 9 классе. Девятый класс (2,5 часа в неделю).**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах (в детских садах, школах и др.).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

I полугодие	II полугодие
<b>Октябрь</b> – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <b>Декабрь</b> – зачет (2 новых произведения).	<b>Март</b> – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты».  
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст».  
Ребиков В. «Песня без слов».  
Арт Ван Дамм «Очи черные».
2. Вивальди А.-Бах И.С. «Ларго».  
Чайковский П. «Русская пляска».  
Паганини Н. «Карнавал в Венеции».  
Кери Д. «Дым».

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.**

**Срок обучения – 6 лет.**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне/баяне/сроком 5 лет те же самые, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней



программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю).**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне/баяне/: посадка, постановка игрового аппарата, изучение обеих клавиатур.

Упражнения звукодинамические, координационно-ритмические, упражнения по ориентированию в разных регистрах.

Ведение и смена меха. Основные правила в работе с мехом:

- растяжение меха должно соответствовать длине левой руки учащегося;
- нельзя раскачиваться из стороны в сторону одновременно с движением меха;
- не опускать левое плечо при разжиме и не поднимать при сжиме меха (проследить за длиной левого ремня);
- при сжиме меха пальцы левой руки должны быть собраны, находиться в средней части клавиатуры и не перемещаться вверх, парусная веерообразное движение меха;
- учитывая слабые физические данные маленьких детей, нельзя увлекаться громким звуком.

Штрихи – легато, стаккато, нон легато.

Чтение с листа.

Подбор по слуху.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 10-15 песенок правой рукой при освоении правой клавиатуры;
- упражнения для правой и левой рук, мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, арпеджио длинные, аккорды правой рукой;
- a-moll 3 вида правой рукой, арпеджио длинные, аккорды;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 12-14 пьес различного характера, включая пьесы зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа,
- игра по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 12*

I полугодие	II полугодие
<b>Декабрь</b> – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	<b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), <b>Май</b> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Русская народная песня «Семейка».  
Витлин В. «Кошечка».  
Филиппенко А. «Цыплята».
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».  
Украинская народная песня «Ію дороге жук».  
Золотарёв В. «Марусины бусы».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Шуберт Ф. «Лендлер».  
Качурбина Л. «Мишка с куклой танцуют полечку».
2. Лонгшамп-Друшкевичевый К. «Марш дошкольников».  
Филиппенко А. «Урожай собирай».  
Бажилин Р. «Петрушка».

**Второй класс (2 часа в неделю).**

Дальнейшее освоение инструмента.

Расширение диапазона мелодий, усложнение ритма, двойные ноты на легато, штрихи в различных комбинациях.

Мажорные гаммы двумя руками, изучение с партией левой руки в минорных гаммах.

Чтение с листа.

Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками, арпеджио длинные и короткие правой рукой;
- a-moll, e-moll, d-moll - отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды правой рукой;
- не менее 18 произведений, в том числе: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 2-3 произведения в форме вариаций, 1-2 произведения, изученных самостоятельно, 7-8 пьес зарубежных и отечественных композиторов.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 13*

I полугодие	II полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	<b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
<b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	<b>Май</b> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Гайдн И. «Менуэт».  
Гегер Е. «На саночках».  
Салин А. «Русский танец».

2. Моцарт В. «Бурре».
- Ребиков В. «Лодка по морю плывёт».
- Фатах А. «Татарский танец».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. «Менуэт».
- Ширинг Дж. «Колыбельная» (медленный фокстрот).
- Чайковский П. «Немецкая песенка».
2. Сигмейстер Э. «Поезд идет».
- Джон Э. «Игра в мяч».
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» в обработке Бойцовой Г.

### **Третий класс (2 часа в неделю).**

Дальнейшее последовательное техническое развитие. Комплекс упражнений по методу Борисоглебского М. Освоение двойных нот (широкие интервалы – сексты, октавы), аккордов; форшлаги, трели, морденты.

Мажорные гаммы – в подвижном темпе; минорные гаммы – двумя руками (гармонические и мелодические).

Освоение приема «тремоло мехом».

Штрихи – пройденные во 2 классе, освоение различных комбинаций смешанных штрихов, упражнения ритма, пунктирный ритм.

Группировки – дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм.


Освоение крупной формы.

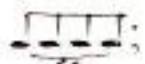
Динамика – гибкое использование различных оттенков.

Чтение нот с листа.

Игра по слуху.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: D-dur, A-dur, B-dur, E<sup>b</sup>-dur, арпеджио длинные и короткие, аккорды двумя руками. Варианты исполнения мажорных гамм: ;

;

- минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, арпеджио длинные и короткие, аккорды – двумя руками;

- 4-6 этюдов на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, включая полифонические произведения (2), крупную форму.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 14*

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы).</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</p> <p><b>Май</b> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:


1. Куперен Ф. «Кукушка».  
Палмер-Хагес «Юлька «Эмилия».  
Украинская народная песня «Ой, под горою» в обработке Иванова А.
2. Бах И. «Хорал».  
Анцати Л. «Вальс-мюзетт».  
Белорусский народный танец «Крыжачок».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Штейбельт Д. «Сонатина».  
Глинка М. «Андалузский танец».  
Русская народная песня «Как у месяца» в обработке Заборного А.
2. Гендель Г. «Чакона».  
Шуман Р. «Солдатский марш».  
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле».

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю).**

Развитие мелкой техники, выразительность исполнения; упражнения, закрепляющие основные виды техники.

Мажорные гаммы в две октавы: E-dur, H-dur, As-dur, Des-dur вариантами  в быстром темпе.

Минорные гаммы: h-moll, fis-moll, g-moll, c-moll.

Гамма C-dur секстами и терциями.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

**В течение учебного года учение должен исполнить:**

*Таблица 15*

I полугодие	II полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	<b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
<b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерных произведения).	<b>Май</b> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Бах И. «Ларго».  
Россини Д. «Хор тирольцев».  
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке Акимова Ю.
2. Бетховен Л. «Менуэт».  
Русская народная песня «Полоса ль моя, полосынька» в обработке

Мотова В.  
Бажилин Р. «Ночные огни».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Хауг Э. «Прелюдия из «Скандинавской сюиты».  
Никишин Г. «Озорная полька».  
Бетховен Л. «Сонатина».
2. Григ Э. «Вальс».  
Тихонов Б. «Карело-финская полька».  
Вебер К. «Сонатина».

**Пятый класс (2,5 часа в неделю).**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

Перед экзаменом программа обыгрывается на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, ритмических элементов.

Упражнения и Этюды, направленные на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм в две октавы, арпеджио – длинные, короткие, ломаные; аккорды (4-хзвучные) – Des-dur, Ges-dur, b-moll, cis-moll.

Ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль (для мажорных гамм).

Штрихи – легато, стаккато; смешанные штрихи.

4 этюда.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

I полугодие	II полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение).	<b>Март</b> – прослушивание перед комиссией оставшихся 2-х произведений из выпускной программы, не играных в декабре.
<b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения. Обязательный показ произведений крупной формы и произведений на выбор из программы выпускного экзамена).	<b>Май</b> - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение для аккордеона/баяна/).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускной экзамен):

1. Кетчер Г. «Прелюдия и фугетта для аккордеона».  
Алябьев А. «Соловей» в обработке Лушников В.

- Базелли Дж. Мэллерей Д. «Джеральдина».  
 Маслов Б. «Чёткий ритм».
2. Циполи Д. «Жига».  
 Старинный романс «Я встретил вас» в обработке Двилянского М.  
 Бетховен Л. «Рондо».  
 Жиро З. «Под небом Парижа» (вальс) в обработке Лушников В.

**Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.**

**Шестой класс (2,5 часа в неделю).**

В 6 классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут большую пользу, придав уверенности в игре.

Гаммы – повторение требований 5 класса.

Учащиеся 6 класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведений крупной формы.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 17*

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).  <b>Декабрь</b> – зачет (2 новых произведения).</p>	<p><b>Март</b> – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен).  <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 произведения).</p>

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия».  
 Русская народная песня «Возле речки, возле моста» в обработке Мотова В.  
 Шендеров П. «Мелодия».  
 Фросини П. «Концертное танго».
2. Подбельский Я. «Прелюдия».  
 Шостакович Д. «Лирический вальс».  
 Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» в обработке Мотова В.  
 Фоссен А. «Карусель» в обработке Шахнова Ю.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне /баяне/;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста /баяниста/, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона /баяна/ для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона /баяна/;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона /баяна/, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ и МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон /баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;



- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретному пройденному материалу:

*Таблица 18*

Вид контроля	задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный материал.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не

	дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

3. Оценка годовой работы учащегося.
4. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
5. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).