

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»  
г. Гремячинск

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

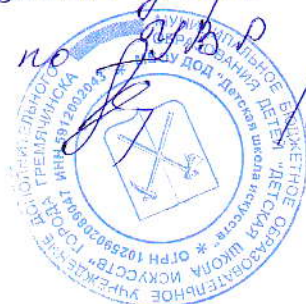
На тему :

«Описание опыта работы к программе «Коллективное  
музицирование. Ансамбль скрипачей»

Преподаватель : Кузнецова В.А.

*Зам. директора*

*по ДУОР*



*Гильмукова Г.П.*

2015

*Зажечь искру в душе ребенка, убедить его, что он способен сам творить- это и есть задача любого педагога.*

В скрипичных классах музыкальных школ да и в обучении игре на скрипке давно сложилась ситуация, когда детей учат в основном в режиме сольного исполнительства, в то время как большинству из них в будущем предстоит заниматься профессиональным или любительским ансамблевым музицированием. По этой причине в последнее время стала набирать силу тенденция перехода к коллективным и групповым формам занятий в скрипичных ансамблях разных составов.

Использование игры в ансамбле в качестве основного средства формирования у юных скрипачей потребности овладения высоким уровнем искусства игры на скрипке.

Из истории: одним из первых, кто понял и систематически использовал ансамблевое музицирование был выдающийся отечественный воспитатель скрипачей П.С.Столярский. «Игру в ансамбле и индивидуальные занятия он рассматривал как две стороны единого целого – формирования скрипача-музыканта». По его собственным словам «только тот, кто может выразить свое художественное Я со всей полнотой не только в сольном исполнении, но и ... с товарищами по ансамблю, только тот – истинный музыкант».



Еще в начале своей педагогической деятельности Столярский начал широко привлекать учеников к игре в ансамбле. Однако в его практике использовался лишь унисон скрипачей, который также имеет право на существование.

Но ансамбль скрипачей прежде всего предусматривает не только унисонную игру, а разделение (прежде всего – гармоничность) фактуры



произведения на две и более партии и обладает гораздо большими художественными возможностями.

В скрипичной педагогике широкая опора на ансамблевую игру юных музыкантов принадлежит известному японскому педагогу-скрипачу Шиничи Сузуки, который положил принцип совместного музицирования начинающих скрипачей в основу своего «метода воспитания таланта».



Таким образом, при образовании в нашей ДШИ скрипичного ансамбля, который ныне имеет название «Вдохновение» (старший состав) и «Веселые нотки» (младший состав), существовала возможность опереться на предшествующий опыт как концертный, так и педагогический. Это касается, прежде всего, понимания специфики, сущности данного вида деятельности, характера звучания, создания соответствующего репертуара, а также некоторых моментов репетиционной работы, обеспечения чистоты интонирования, единства штрихов, фразировки и т.д.

Ансамбли скрипачей сформировались практически в первый год работы в школе. Вскоре стало заметно, что более яркое звучание, общение с большим числом детей, увлекательная игровая форма ансамблевых занятий и, наконец, первые успешные выступления и аплодисменты слушателей вызывают у ребят интерес к обучению игре на скрипке и игре в ансамбле.





Ансамбль скрипачей «Веселые нотки» (младший состав)



Ансамбль скрипачей «Вдохновение» (старший состав)



На начальном этапе обучения мелодии, исполняются педагогом, а учащийся аккомпанирует на открытых струнах, добиваясь гибкого сопровождения мелодии. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки.

С ростом умений и навыков ученика усложняется и музыкальный материал, исполняемый им в ансамбле. Важно, чтобы ученик с первых уроков участвовал в исполнении «взрослой музыки», в создании не инструктивной, а полноценной музыкальной ткани.

Радость от совместного музицирования, живого общения между участниками ансамбля, удовольствие от возможности внести свой посильный вклад в создание полноценного музыкального произведения становятся дополнительными стимулами приобретения новых навыков владения инструментом. Ученик стремится к определенному совершенству исполнения своей партии в ансамбле.

Обучение игре в классе струнного скрипичного ансамбля:

- способствует развитию эстетического вкуса.
- прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности.
- Развивает навыки камерного музицирования, позволяя знакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и др. музыкальных произведений разных жанров русских и зарубежных классиков.
- расширяет кругозор учащихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертных залах, театрах.

Занятия в классе струнного скрипичного ансамбля способствуют:

- развитию гармонического слуха и музыкальной памяти;
- развитию важного качества – умения слушать не только собственное исполнение, но и другие партии, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения;
- воспитанию умения увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле;
- активизации фантазии и творческого начала;
- заострению ощущений звукового колорита;
- повышению чувства ответственности за знание своей партии, так как совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

К игре в скрипичном ансамбле привлекаются все учащиеся струнного отделения, начиная со 2-го класса. Если средний ученик, которых большинство, не всегда будет показывать свое искусство на сцене, то в игре в ансамбле предполагаются постоянные выступления каждого ребенка, аплодисменты слушателей.

Это вырабатывает в каждом ребенке настрой на успешность, развитие творческой активности, жизненный позитив, создает формулу успеха в развитии личности каждого ребенка, развивает коллективизм, умение работать командой. Еще одна проблема решается в совместном творчестве в коллективном музицировании – это обучение детей из опекаемых и



патронатных семей. В Гремячинском муниципальном районе расформирован детский дом – в свете нового проекта Пермского края, - и ответственные опекуны и замещающие семьи отправляют детей в музыкальную школу. Это, порой педагогически и психологически, запущенные дети – как их «окультурить»? Опять же через искусство, через коллективное музицирование, через игру в ансамблях. Заинтересованность детей растет от урока к уроку, по мере профессионального роста, от репетиции к репетиции. От класса к классу усложняется разучиваемый репертуар, изложенный не только одногласно, но и расписанный на определенное количество голосов. Идут годы, дети взрослеют. Соответственно и в работе с ансамблем появляется возможность обращаться к более серьезным произведениям. Постепенно у коллектива выстроилась своя концепция и свои творческие и художественные установки:

- опора на классическую литературу;
- исполнение так называемой «популярной классики»;
- с появлением электромузыкального инструмента (синтезатора) – активное использование его в аранжировках, что несомненно обогащает звучание, придает ему новые краски, ритмически более строго организует его;
- создание собственных переложений и аранжировок.

Несомненно то, что все эти установки базируются на неизменных профессиональных требованиях к исполнению, предполагающей чистоту интонации, ритмическую слаженность, единство штрихов и нюансировки, а также слитность исполнения в любом темпе. При этом всегда учитывалось, что ансамблевая форма исполнения, еще недостаточно распространена в музыкально-образовательной практике и в сущности она обладает широчайшими возможностями не только с точки зрения разнообразия исполняемой музыки, но и в плане разностороннего воздействия на слушателя-зрителя, благодаря своей зрелищности, привлекательности внешнего облика и сценического поведения участников ансамбля, масштабности и гибкости звучания и т.д.

Теперь обратимся к функциональной стороне деятельности скрипичного ансамбля в школе искусств с целью обоснования его роли как центрального компонента системы обучения скрипачей. Функции ансамбля скрипачей в работе скрипичного класса школы множественны и ответственны. Их можно разделить на *внутренние*, что связаны с конкретными учебными задачами профессиональной подготовки скрипачей, и *внешние*, которые служат обогащению музыкальной жизни нашего города. К первым, внутренним, относятся *методические, воспитательные, художественно-эстетические и, наконец, общепедагогические* функции, ко вторым, внешним, – *просветительские и социально-культурные*.

Методические функции скрипичного ансамбля, существующего в музыкальной школе, помогают быстрому, эффективному и устойчивому



достижению основных профессиональных качеств и навыков скрипача. На репетициях ансамбля прежде всего предъявляются высокие требования к звуковой интонации. Также много внимания и терпения уделяется штриховой стороне исполнения. У участников ансамбля постепенно формируется понимание того, что изучаемые в классе специальности с помощью гамм и этюдов, образцы исполнения различных штрихов являются лишь самыми общими моделями их звучания. В действительности же штрихи при игре на скрипке индивидуальны для каждого музыкального произведения, они тесно связаны с чувством стиля и художественными образами сочинения. Точно так же серьезно на занятиях ансамбля идет проработка проблем ритма, фразировки, развитие чувства формы. Все эти моменты приобретают важные значения для успешного становления исполнительского мастерства учащихся в целом.

Нет необходимости говорить о том, насколько важны воспитательные функции ансамблевой игры, как существенны для музыканта те человеческие качества, которые формируются в данном виде музицирования:

- творческая дисциплинированность, артистичность;
- общность целей;
- ответственность;
- взаимопомощь и многие др.

Общепедагогические функции ансамблевого музицирования без преувеличения можно обозначить как реальное ядро системы обучения скрипачей, которое нужно создавать в каждой активно функционирующей музыкальной школе на струнном отделении. В противном случае работа скрипичных классов ДМШ и ДШИ, с нашей точки зрения, обречены на безрадостное существование, не способствующее устойчивости скрипичных и музыкальных потребностей большей половины учащихся.

Две главные задачи концертной деятельности скрипичного ансамбля – ***просветительская и социально-культурная***. Первая задача – просветительская – доступно знакомить слушателя с лучшими образцами классической и современной музыкой, что особенно актуально для малых городов и поселений, далеких от культурных центров, таких как наш город Гремячинск.

Вторая задача – социально-культурная, - которую в нашей школе искусств ансамбли юных скрипачей выполняют весьма успешно. Эту функцию можно назвать пропагандистской. Выступления ансамбля перед детской аудиторией – в общеобразовательных школах и детских садах, в различных концертах для детей и их родителей, - служат мощным фактором интереса малышей и детворы к занятиям на скрипке.

Поэтому создание скрипичного ансамбля, организация его активной учебной и концертной деятельности следует рассматривать как одну из

главных задач любой музыкальной школы, в которой существует класс скрипки.

Как итог многолетней работы со скрипичным ансамблем была написана авторская программа по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей». Программа призвана:

- содействовать приобщению к высокому музыкальному искусству все новое поколение молодежи.
- отвечает основным приоритетным требованиям XXI века, согласно новой стратегии развития воспитания в РФ.
- направлена на развитие духовно-нравственных качеств молодых музыкантов
- способствует непрерывному личностному росту, развитию коммуникативных способностей, успешной самореализации в жизни, в творчестве и далее в выбранной профессии .

### **Литература**

1. М. Берляничик Основы воспитания начинающего скрипача СПб 2000



РЕЦЕНЗИЯ  
на методическую работу  
преподавателя МБОУ ДОД «ДШИ» г. Гремячинска

Тема: «Описание опыта работы к программе «Коллективное музицирование Ансамбль скрипачей».

Подготовила и провела: Кузнецова Вера Авенировна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДОД «ДШИ» г. Гремячинска

Место и время проведения: ДШИ, г. Гремячинск, 29.12.2014 г.

Рецензент: заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории Пильникова Г.П.

Методическая работа Кузнецовой В.А. «Описание опыта работы к программе «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» раскрывает основные этапы работы с ансамблем, особенности ансамблевого музицирования. Ансамбль – это коллективное совместное творчество. В описании опыта работы с коллективами четко обозначено, какие навыки у учащихся формируют занятия в классе струнного скрипичного ансамбля – это и развитие музыкального вкуса, и расширение кругозора, и чувство коллективизма и т.д. Педагогом также раскрыто – чему способствуют занятия в скрипичном ансамбле – это:

- развитие гармонического слуха и музыкальной памяти;
- активизация фантазии и творческого начала;
- повышение чувства ответственности за коллектив и исполняемые произведения.

Преподавателем точно определены установки творческого коллектива скрипачей – профессиональные требования к исполнению: чистота интонации, ритмическая слаженность, единство штрихов и динамических оттенков, гибкость звучания и т.д.

Правильно обозначены в работе функциональные составляющие деятельности скрипичного ансамбля как внутренние, так и внешние – методические, воспитательные, художественно – эстетические, просветительские и социально – культурные. Все эти функции коллектива скрипачей подробно освещены преподавателем в данной работе.

В заключение работы было обозначено, что результатом многолетних занятий с ансамблем скрипачей стало написание авторской программы «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей».

Завуч МБОУ ДОД «ДШИ»:  
Директор МБОУ ДОД «ДШИ»:  
30.01.2015 г.



/Пильникова Г.П./  
/Степанова И.П./