

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»  
г. Гремячинск

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**  
На тему : « Принципы индивидуального подхода к  
ученику»

Преподаватель : Кузнецова В.А.

*Зам. директора  
по УОД*



*/Шевникова Т.Т./*

2013

Воспитание профессионального скрипача – это сложнейшая система двустороннего взаимодействия педагога и ученика. В основе этого процесса лежит, в первую очередь, выявление и развитие уникальных индивидуальных способностей ученика, его умение самостоятельно строить и контролировать процесс овладения инструментальным мастерством. Следовательно, в системе музыкального обучения первоочередная роль должна быть отведена именно индивидуальным структурам творчества, а не только традиционным, устоявшимся педагогическим штампам( в первую очередь, принципу: «сначала техника, потом музыка»).

В строгом смысле научить самому творчеству – нельзя, это привилегия творца, но методам творчества, развить способности к творчеству можно и необходимо. Именно это и составляет самую суть плодотворного педагогического процесса общения педагога и ученика.

Выбор системы конкретных занятий и педагогических методов зависит от интеллектуального и музыкального уровня педагога, его опыта, сложившихся предпочтений («школы»), от тех задач, которые он перед собой и учеником ставит в процессе обучения. Но в эти задачи непременно должны входить:

1. развитие индивидуальных музыкальных способностей ученика на основе их всестороннего выявления;
2. формирование творческого мышления;
3. активизация творческой инициативы и самостоятельности;
4. нахождение эффективных путей воспитания профессиональных навыков и исполнительских качеств в связи со специфической одарённостью ученика;
5. развитие музыкальной фантазии и памяти;
6. формирование воли, настойчивости, внимания, эмоциональности;

В осуществлении педагогических целей особую роль играют вопросы психологии обучения на скрипке, которые необычайно важны для успешного построения как процесса взаимодействия педагога и ученика, педагога и класса, скрипача и инструмента, скрипача и аудитории. В классе по специальности происходит творческое взаимодействие двух индивидуальностей, двух психологий, общая психологическая атмосфера класса, успехи или неудачи отдельных учеников, их взаимоотношения с учителем и между собой, авторитет педагога в коллективе в значительной степени определяет эффективность процесса обучения.

Психологическая функция в педагогическом процессе обеспечивает максимальный творческий контакт педагога и ученика, « силовое поле» передачи знаний и навыков, способствует воспитанию у ученика (а также и у педагога) таких психических качеств личности, как воля, настойчивость, инициатива, устойчивость нервной системы и многих других. Нельзя исключать известное психологическое воздействие, внушение словом, показом примеров, умелым созданием идеала и т.д.

Общей психолого – педагогической атмосферы класса. В создании немаловажную роль играет педагог, его авторитет, его «вес» в педагогическом коллективе (шире- в музыкальной жизни), сильные и слабые стороны его характера, опыта и т.п. Это – открытая сторона проблемы. Но есть и скрытая, ведь среди учеников класса всегда выделяются как бы два полюса- самый сильный ученик (группа учеников), который является мерилom для положительной оценки работы педагога, его мастерства, примером для подражания,- и



наиболее слабый ученик (группа учеников), который демонстрирует, что допускает педагог, с чем он мирится, что не может сделать.

В исследованиях психологов было установлено, что яркий ученик как своеобразный эталон «тянет» за собой, стимулирует остальных лишь немногим меньше, чем сам педагог: ведь он показывает, что так играть у этого педагога можно, он так способен научить. Гораздо меньше, но ощутимо и отрицательное влияние самого слабого ученика, особенно если он не делает заметных успехов. Педагог должен наибольшее внимание уделять самым талантливым ученикам, затем всемерно подтягивать слабых, а «средняка»

при этом приучать к самостоятельной работе, наблюдению, чтобы они подтянулись за сильными учениками, а их будут подталкивать слабые, если станут делать успехи. Под таким двойным «прессом» и средние ученики начнут показывать лучшие результаты. Педагогу необходимо научиться целесообразно распределять своё внимание в классе между разными учениками, исходя уже из интересов всего коллективного процесса обучения.

Рассмотрим взаимоотношения: педагог- ученик. Здесь педагогический контакт двух личностей и психологический момент тесно увязаны между собой. Высокая цель педагога- воспитать мыслящего музыканта, высокого профессионала, раскрывшего свой талант. Раскрытие в ученике способности обучаться, становиться самому себе педагогом, а затем и способности передавать свои знания и умения.

Вместе с тем обучающейся стороной в классе является не только ученик, но и сам учитель. Д.Ойстрах говорил, что он многому научился у своих учеников. Педагогическая работа очень полезная и для концертирующего артиста. Когда имеешь дело с талантливой молодёжью, часто находишь ответы на вопросы, которые ставишь себе сам в процессе работы. Порой видишь, как твой ученик интуитивно или сознательно решает ту задачу, над которой тебе не раз приходилось задумываться.

Современная педагогическая наука отрицает метод навязывания ученику знаний и умее. Одностороннее воздействие учителя неэффективно без воспитания самого умения обучаться. Ойстрах полагал, что « умение обучаться- это тоже талант.». По мнению К.Упшнского, «учитель сначала должен научить ребёнка учиться, а потом поручить это дело ему самому». А.Ямпольский утверждал, что «найденное самим учеником в тысячу раз полезнее навязанного ему учителем». Но для того, чтобы раскрыть этот талант ученика, педагог должен найти индивидуальный путь взаимодействия с учеником. Это особенно значимо в классе по специальности, где происходит сложный процесс раскрытия таланта ученика.

Индивидуальный подход включает в себя:

1. всесторонне узнать ученика, выявить грани его способностей, таланта, характер, черты личности;
2. хорошо знать психологические аспекты общения в классе, психологическую сторону овладения навыками игры на инструменте, поведения на эстраде и др.;
3. уметь индивидуально подходить к ученику, влиять на него целенаправленно, развивая его самооценку, стремление к совершенствованию, умение заниматься самостоятельно.

Главной для педагога является задача открыть ученика для себя, понять его возможности и перспективы, а затем всеми средствами помочь ему открыть самого себя, осознать и проявить свои сильные стороны и тем самым открыть его для искусства. Важное значение здесь имеет встречный поток инициативы, активности. Поэтому педагог и учение с



психологической точки зрения выступают равным сторонам. Они оба в совместной работе отрывают новое, занимаются творчеством.

В психологии широко разработаны различные методики определения тех или иных способностей и структур личности («тестами»). Методика Р.Кеттелла, помогающая определить структуру реагирования человека, особенности его поведения, мыслительных процессов. Методика С.Розенцвейга, определяющая степень и форму реагирования на стрессовые ситуации. Методика М.Люшера, дающая сведения о глубинных механизмах психологии цвета, внутренних конфликтах. Метод «неоконченных предложений», помогающий познать скрытые структуры личности, и др. Конечно, сам педагог также должен знать структуру собственных психических способностей и особенности реагирования. В случае значительно расхождения с учеником (к примеру, в реагировании на конфликтные ситуации), учитывать это при построении общения, линии поведения.

А.Ямпольский писал: «Для того, чтобы получить более полное и точное представление об ученике, следует, как мне кажется, на первых уроках стараться как можно полное выявить его музыкальные данные. Такая проверка вносит большую ясность позволяет правильно судить об основном направлении в работе с ним. Но всё же ученик по-настоящему узнается в работе. Для этого нужно известное время, самое меньшее год, чтобы ознакомиться со всеми его особенностями и узнать его сильные и слабые стороны». Понятно, что в процессе развития ученика сам он заметно меняется, а его характеристики не могут быть раз и навсегда данными. Но исходный пункт его развития определить необычайно важно для установления и пути его воспитания, и необходимо темпа продвижения вперёд.

Для определения степени одарённости ученика, типа его характера и других качеств обычно применяются эмпирические понятия: музыкальный, средний и др., не обладающие необходимой точностью. Также недостаточно конкретны такие определения, как «тормозной» и «возбудимый» типы нервной системы, или характеристика темперамента (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик). Самую интенсивную попытку классификации учеников по принципу обобщения «повторяющихся качеств, хорошо знакомых каждому опытному педагогу по его собственным ученикам», предпринял А.Ямпольский, который сгруппировал в восемь групп наиболее характерные особенности, проявляющиеся в работе учащихся, а также методы воздействия, которых он придерживался в различных случаях своей педагогической практики.

1. вошли ученики, обладающие инициативностью и самостоятельностью в работе, хорошо схватывающие и развивающие указания педагога, проявляющие широкий интерес к музыке и культуре.
2. плохо обобщающие художественные и методические указания педагога. «В этом случае особенно важно уметь сконцентрировать внимание ученика на главном, не отвлекаясь чрезмерной детализацией и нагромождением мелких и мельчайших частных деталей. Метод зубрёжки и натаскивания в таких случаях особенно вреден, так как он хотя и даёт кратковременный эффект, но вместе с тем действуют по линии наименьшего сопротивления, а по существу потакает слабым сторонам ученика. Главное здесь выявить основные недостатки, поставить определённую цель и указать способы её достижения».
3. не имеющие довести работу до конца при лёгком и быстром усвоении материала. Они весьма способны, но у них необходимо воспитывать «целеустремлённость и упорство».



в работе, волю и настойчивость в преодолении<sup>TM</sup> трудностей. Одна или несколько по-настоящему отлаженных и с успехом сыгранных на эстраде пьес окажут в этом смысле решающее воздействие».

4. повышенная эмоциональность, неустойчивость внимания. «Перевоспитание таких учащихся в сторону большей сознательности и сосредоточенности и освобождение от излишней возбужденности обычно требует длительного времени и должно проводиться с большой осторожностью и тактом, чтобы не заглушить творческую индивидуальность ученика». Ямпольский советовал тут дополнительно укреплять ритмическую сторону игры, предварительное изучение сочинения за фортепиано, что поможет им добиться в своём исполнении большей устойчивости и цельности.
5. проявляют в игре пассивность, флегматичность, им недостаток нужной энергии и эмоциональности, которых они, как правило, не лишены в обычной жизни. Здесь особую роль играет «подбор соответствующего репертуара, на котором можно постепенно развить эмоциональную сторону исполнения. Большое значение имеет также работа над динамикой и, в особенности, над акцентами, придающими исполнителю характер живности и энергии. В процессе работы даже известное преувеличение этих моментов может оказаться полезным».
6. обладающие повышенной нервозностью, неустойчивым психическим состоянием, неуверенностью в себе и неумением владеть собой. У таких учеников случаются неожиданные технические погрешности, провалы в памяти, сбои ритма и темпа, не обусловленные некачественными занятиями. Здесь может сказываться плохое состояние нервной системы (что требует укрепления здоровья), проблемы в фундаменте музыкального и технического развития. В качестве педагогического воздействия полезны частые выступления, проигрывание на уроках произведения в темпе, без остановок с начала до конца. Но «одного лишь чересчур самоуверенные, проявляющее упрямство и строптивость. Обычно это очень способные ученики с ярко выраженной индивидуальностью, инстинктивно сопротивляющиеся указанию педагога. «Метод безапелляционного подавления ученика своим авторитетом непригоден. Как он может привести к полной потере контакта между педагогом и учеником. «Непокорный» ученик иногда бывает по-своему прав. Нужно стремиться понять его и выявить то целое и положительное, что в нём есть. В работе с трудным учеником необходимо найти с ним общий язык. Действуя осторожно и тактично, можно добиться того, что «строптивый» ученик будет считаться с указаниями педагога, отнюдь не чувствуя себя при этом подавленным или ущемлённым в проявлении своей индивидуальности».
7. «подбадривания» недостаточно. Для того, чтобы добиться причины срывов и неудач. Ошибкой являются следствием преувеличенной фиксации внимания на отдельных технических трудностях, пассажах. В этом случае следует рекомендовать метод отвлечения внимания, переключения его на моменты художественной интерпретации». Уйти от неверной психологической настройки, самовнушения, а также применить детальный анализ технической задачи.
8. у которых наблюдаются отсутствие явно выраженных вкусов, склонностей, устремлений, слаба творческая инициатива, хотя они обладают хорошими профессиональными данными и точно выполняют указания педагога. Пока они занимаются с педагогом, они показывают хорошие результаты, но самостоятельно

заниматься они не в состоянии. У таких учеников в первую очередь необходимо развить творческое мышление, формировать художественный вкус. Ямпольский советовал уходить от чисто внешнего воздействия («линия наименьшего сопротивления»). Овладения большим репертуаром, а всемерно стимулировать развитие внутренних качеств и творческих способностей ученика.

Разумеется, в «чистом» виде эти характерные черты встречаются не всегда. «Иногда, - считается Ямпольский, - мы наблюдаем сочетанием в одном ученике самых разнообразных качеств. Это обстоятельство ещё раз показывает, насколько гибкими должны быть методы руководства, применяемые сообразно индивидуальным особенностям каждого ученика».

Используемая литература:

1.В. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке» Москва 2006г.



РЕЦЕНЗИЯ  
на методическую работу  
преподавателя МБОУ ДОД «ДШИ» г. Гремячинска

Тема: «Принципы индивидуального подхода к ученику»

Подготовила и провела: Кузнецова Вера Авенировна, преподаватель по  
классу скрипки МБОУ ДОД «ДШИ» г. Гремячинска

Место и время проведения: ДШИ, г. Гремячинск, 27.03.2013 г.

Рецензент: заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории  
Пильникова Г.П.

В работе преподавателя раскрывается сложнейшая система взаимодействия педагога и ученика – в свете воспитания профессионального скрипача. В основу педагогических методов занятий с учеником должны входить:

1. Развитие индивидуальных музыкальных способностей ученика.
2. Формирование у учащихся творческого мышления.
3. Активизация творческой инициативы и самостоятельности.
4. Нахождение путей воспитания профессиональных навыков.
5. Развитие музыкальной фантазии и памяти.
6. Формирование воли, настойчивости, внимания, эмоциональности.

Педагог хорошо раскрыл в работе вопросы психологии в обучении игре на скрипке, что обеспечивает творческий контакт преподавателя и ученика. Интересно раскрыта тема в плане работы со слабыми и сильными учениками класса, что включает в себя индивидуальный подход к каждому ученику:

1. Всесторонне узнать ученика, выявить все грани его способностей, характер, черты личности.
2. Хорошо знать психологические аспекты общения в классе, навыков игры на инструменте, поведения на эстраде и т. д.
3. Индивидуально подходить к ученику, влиять на него целенаправленно, развивать его самооценку, стремление к совершенствованию, умение заниматься самостоятельно.

Главное для педагога – открыть ученика для себя, затем помочь ему открыть самого себя для искусства. Преподаватель в работе разделяет учеников по принципу повторяющихся качеств:

- 1) инициативные, самостоятельные в работе;
- 2) плохо воспринимающие художественные и методические указания педагога;
- 3) не умеющие довести работу до конца;
- 4) с повышенной эмоциональностью, неустойчивостью внимания;
- 5) проявляющие в работе абсолютную пассивность;
- 6) обладающие повышенной нервозностью;
- 7) совершенно непокорные ученики;

8) с отсутствием явно выраженных качеств, вкусов, устремлений, склонностей.

Данная работа показывает, насколько гибкими должны быть методы работы преподавателя, применяемые к индивидуальным особенностям ученика.

Завуч МБОУ ДОД «ДШИ»:  
Директор МБОУ ДОД «ДШИ»:  
18.04.2013 г.



/Пильникова Г.П./  
/Степанова И.П./