

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»
г. Гремячинск

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
На тему: «Творческое состояние педагога на уроке»

Преподаватель: Кузнецов О.В.

*Зам. директора
по УВР*



Шелевникова Т. П. 1

2012

Педагог не имеет права довольствоваться той элементарной рабочей настройкой, которая состоит в искреннем увлечении работой, в непрерывной активности и внимательности, в выключении посторонних забот. Имея дело с предельно сложным и изменчивым материалом – человеческой психикой, он должен уметь включаться в рабочую настройку повышенного типа в «творческое состояние», сходное с творческим состоянием опытного артиста перед аудиторией. Какое же творческое состояние педагога на уроке?

Прежде всего это очень большая уверенность в своих действиях, уверенность, что каждое слово или показ дойдет до ученика и даст нужный эффект. Педагог не ставит таких требований, которые не могут быть выполнены, но и не боится сделать скачок к значительно более сложной задаче, если чувствует, что почва к этому достаточно подготовлена. Педагог – музыкант не только ясно слышит игру ученика, но и замечает все детали движения его рук, видит все изменения выражения его лица, ясно понимает, что он чувствует, какими заботами занято его внимание.

Творческое состояние содержит в себе переживание удовлетворенности наряду с острой критикой малейших ошибок и неловкостей. Оно характеризуется притоком интересных замыслов. Приток замыслов обеспечивается умением улавливать всякое зарождение новой мысли, всякий мельчайший творческий импульс, и развивать его надо сначала в уме, а затем в действиях, не нарушая общего хода урока, творческие мысли нужно уметь запоминать и откладывать до более полного созревания или до более подходящего момента реализации.

Некоторые педагоги подменяют творческое состояние искусственной взвинченностью; они много и быстро говорят, слишком много и преувеличенно выразительно играют и напевают, мало заботясь, как ученик реагирует на их слова и действия. Эти педагоги передают ученикам свою взвинченность и недостаточную организованность или достигают обратных результатов пассивности ученика, его замыкания и «сжимания» под воздействием непрерывного потока слов и звуков.

Творческое состояние подразумевает непрерывность «педагогического контакта» с учеником. Педагогический контакт налицо тогда, когда ученик отчетливо воспринимает указания и показ педагога с полной охотой, с чувством доверия к педагогу, с чувством выполняет их и дома. Предпосылки педагогического контакта: умение тонко следить за учеником, симпатия к ученику, вера в ученика и умелое воспитательное воздействие. Во время урока педагог должен стараться думать, что перед ним самый ценный ученик класса, перед которым открыта дорога безостановочного, но не всегда быстрого развития. Некоторые педагоги позволяют себе формально проводить уроки с менее одаренными учениками, с нетерпением ждут прихода способного ученика и с радостью встречают его появление в классе. Такой педагог обкрадывает сам себя: тот опыт в технике ведения урока, который он мог бы приобрести на менее одаренном ученике, пригодился бы ему в работе со способным. Ученики всегда чутко воспринимают разницу в отношении педагога, и это приносит прямой вред развитию их личности и характера.

Особо нужно выделить вопросы выдержки и искренности, вопросы требовательности и чуткости. Для педагога очень важно обязательное владение своим нервным тонусом. Тот педагог, который большую часть времени занятий нервничает и раздражается, доходя до реплик вроде «я не знаю, что с тобой делать», или который повторяет надоевшее ему и ученику указание однообразным уставшим голосом, а по окончании занятий жалуется всем на бездарность своих учеников – не имеет права быть педагогом. Однако и насильственное сдерживание накапливающего недовольства не дают хороших результатов: ученики гораздо хуже реагируют на скрываемую раздражительность, чем на искренне-сердитый окрик или на заслуженный выговор: маскированная раздражительность все равно делает урок непродуктивным. Опытные педагоги не допускают такой ситуации, а своевременно переключают ход работы или же значительно облегчают поставленные задачи. Следует решительно возражать против притворства в обращении с детьми: и против притворной ласковости, и против притворной заинтересованности. Настоящий педагог всегда сумеет найти какую-то

"зацепку", чтобы хоть на время почувствовать симпатию к ученику, и заинтересоваться его работой. Если это не удастся, педагог должен проводить урок выдержанно, спокойно, не ставить перед учеником трудных задач, быть во время урока предельно внимательным и следить за тем, чтобы не выдать своего отношения к ученику ни одной деталью своего поведения, ни одним оттенком интонации.

Некоторые педагоги понимают принцип требовательности к ученику в смысле своего права добиваться выполнения поставленных задач при помощи окриков в течение всего урока. Эти педагоги являются, по существу, «дрессировщиками» и достигают лишь внешне эффектных, но не прочных результатов.

Когда чуткость педагога приводит к снижению требовательности – это тоже нехорошо: этим ослабляется воля ученика к преодолению трудностей. Пусть педагог внушает ученику, что он должен быть внимательным, не смотря на известную утомленность, или, что он должен постараться в следующий раз хорошо приготовить урок, не смотря на бытовые помехи (которые педагог должен всегда знать).

Сочетание чуткости и внимательности с нормальной требовательностью и умением мобилизовать волю ученика в сочетании с большим терпением, выдержкой и искренностью – является основой успешного воспитательного воздействия.

Большинство музыкантов-педагогов скупаются на словесные одобрения(которые нередко уживаются со щедростью на высокие отметки). Подчеркивание удач ученика имеет гораздо большее значение, чем повторное подчеркивание недостатков.

Весь ход обучения в области искусства должен быть поставлен так, чтобы он представлял собой непрерывный ряд мелких удач, фиксируемых в сознании ученика и вдохновляющих его на продвижение к отдаленной цели. Педагог должен уметь каждый раз (хотя бы в сотый раз) свежими глазами взглянуть на художественное музыкальное произведение, проходимое учеником. Даже, когда трудно найти новую деталь трактовки в давно знакомой

пьесе – почти всегда есть возможность внести те или иные улучшения в процесс освоения этой пьесы учеником – и тем самым сделать работу интересной и для себя, и для ученика. На обсуждениях, имеющих место в музыкальных учебных заведениях, после концертов и зачетов, приходится наблюдать, как педагоги, тонко замечающие дефекты игры учеников своих коллег, сами потом оказываются повинными в тех же недостатках. Психологические причины этого заключаются в том, что :

1. педагоги легко теряют объективный критерий оценки и общего хода развития своих учеников, и хода работы над освоением отдельных пьес;
2. педагоги не всегда умеют вовремя перестроить свою работу, соответственно новой стадии развития ученика или новому этапу освоения пьесы.

Педагог привыкает к дефектам игры своего ученика и перестает замечать их. Чтобы этого не было, нужно часто показывать своих учеников опытным коллегам и консультироваться с ними не за два дня до концерта, а в середине стадии работы над пьесой, когда еще есть время многое сделать и когда отчетливо видны все слабые стороны развития ученика. Переход к каждому новому уровню технической трудности заключает в себе опасность расшатывания всех ранее приобретенных навыков – если педагог или ученик не держит постоянно в поле своего внимания.

Работа по устранению дефектов ритмики является первоочередной, т.к.:

1. в ритмике ученик в самой работе наиболее беспомощен;
2. без овладения ритмической выдержкой невозможно никакое управление игрой.

Освоение и укрепление игровых навыков происходит:

1. на уроке - под наблюдением педагога;
2. в домашней работе – в процессе повторного выполнения и развития, достигнутого на уроке,

3. в процессе самостоятельного приложения выработанных навыков к освоению нового материала.

Литература

1. А. П. Шапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, классика XXI», 2001 г.
2. Ю. И. Янкевич «Педагогическое наследие», 1983 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую работу
преподавателя МБОУ ДОД «ДШИ» г. Гремячинска

Тема: «Творческое состояние педагога на уроке».

Подготовил и провел: Кузнецов Олег Васильевич, преподаватель по
классу скрипки МБОУ ДОД «ДШИ» г. Гремячинска

Место и время проведения: ДШИ, г. Гремячинск, 28.12.2011 г.

Рецензент: заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории
Пильникова Г.П.

В методической работе преподавателя Кузнецова О.В. «Творческое состояние педагога на уроке» рассматриваются разные грани творческой работы педагога – музыканта, умение включаться в «творческое состояние», сходное с состоянием опытного артиста, т.к. на уроке – как на эстраде преподаватель имеет дело с человеческой психикой. Опытный, творческий педагог:

- уверен в своих действиях;
- уверен, что каждое слово, или показ обязательно дойдет до ученика;
- не ставит слишком завышенных требований, если ученик к этому не готов;
- не боится делать скачок, если ученик достаточно для этого подготовлен;
- замечает все движения рук ученика;
- понимает, что чувствует ученик.

Творческое состояние преподавателя содержит в себе:

- переживание удовлетворенности игрой учащегося, наряду с острой критикой ошибок;
- большое количество интересных замыслов;
- творческий замысел, который надо развивать сначала в уме, а затем уметь воплотить в реальной работе, не нарушая хода урока;
- умение запоминать и сохранять творческие мысли до более подходящего момента для их реализации.

В своей работе преподаватель подчеркивает, что некоторые педагоги подменяют творческое состояние на уроке искусственной взвинченностью – много и быстро говорят, много преувеличенно выразительно играют и напевают, не заботясь о том, как ученик реагирует на все его слова и действия. Такие действия педагога вызывают пассивность ученика, его замыкание в себе. Творческое же состояние – прежде всего подразумевает непрерывность контакта с учеником. Автор выделяет основные предпосылки для творческого состояния преподавателя:

- умение тонко следить за всеми действиями учащегося;
- выражение определенной симпатии к ученику;
- вера в то, что учащийся все сможет и все преодолеет;
- умение оказывать на ученика умелое воспитательное воздействие;

- умение сохранять выдержку и искренность в общении с учащимся;
- умение быть требовательным, но в то же время быть чутким;
- хорошее владение своим нервным тонусом.

Педагог акцентирует, что обучение в области искусства – должно быть для ученика рядом маленьких удач и побед, фиксируемых в сознании учащегося и вдохновляющих его к дальнейшему продвижению к своей отдаленной цели.

В заключение педагог указывает, что даже в сотый раз преподаватель должен уметь свежими глазами взглянуть на музыкальное произведение, проходимое учеником, тем самым сделать работу интересной как для себя, так и для учащегося.

Завуч МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

г. Гремячинска

21.01.2012 г.



Пильникова Г.П./