

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
Итоговая аттестационная работа  
по дополнительной профессиональной образовательной программе  
**«Актуальные проблемы фортепианной педагогики»**

Примерный репертуарный план для переводного экзамена

Выполнила: Ботова Л.В.,  
преподаватель фортепиано,  
МБУДО «ДШИ» г.Гремячинск

2016 г.

## Содержание

I. Введение

II. Основная часть

1. Характеристика ученика

2. Репертуар переводного экзамена из 1-го класса во 2-ой класс

3. Развернутые комментарии к репертуару

III. Заключение

IV. Список литературы

## Введение

Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика, и наоборот, ошибки допущенные в этом отношении, могут вызвать крайне нежелательные последствия. При выборе репертуара необходимо вводить сочинения, которые могут по возможности ярче и скорее «раскрыть» ученика, развить все лучшие задатки его натуры. Выбирая репертуар необходимо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов; выполнять задачу полноценного развития пианизма ученика, что требует работы над разнообразными видами фортепианной фактуры.

Обучение игре на фортепиано - это процесс последовательного изучения музыкальных произведений, а не просто усвоение инструментальных навыков. Поэтому умело составленный, учитывающий все индивидуальные качества ученика репертуарный план является основной педагогической линией педагога в воспитании ученика – музыканта.

Задача педагогов музыкальной школы – облегчить детям сложный путь в мир музыки, учитывая реалии современного мира. Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети.

Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Именно репертуар является одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования, самостоятельного творчества: игре по слуху, транспонированию, чтению с листа, игре в ансамбле, умению проаккомпанировать, сочинению и импровизации.

При составлении репертуара надо продумать и то, что будет исполнено на вечерах, на экзамене, на концертах. Так как эти произведения необходимо довести до возможной степени законченности, то они не должны быть очень трудными для ученика. Вместе с тем что во время публичного исполнения желательно, (а на экзамене и обязательно) как можно полнее отчитаться в той работе, которая была проделана за прошедший период. Поэтому надо так подобрать программу для выступления, чтобы показать ученика разнообразно и выявить его достижения. При составлении программы следует позаботиться и о том, чтобы она была по возможности разнообразной в отношении характера сочинений, темпов, тонального плана.

## **Основная часть**

### **Характеристика ученика**

Ученик 1 класса Егор Михалев.

У ученика продвинутый уровень, пластичная крупная рука, длинные пухлые пальцы, руки свободные, немного расхлябанные, пальцы ставит плашмя.

Технические возможности: двумя руками – 4 мажорные и 3 минорные гаммы с расхождением, хроматические гаммы, в темпе *allegretto*, аккорды с обращениями отдельно руками.

Егор ребенок холерик. Разучивает произведения быстро детально и основательно, с пунктуальной точностью выполняет требования педагога и не шага больше. Трудолюбив, настойчив, начальный этап прошел за короткий период. Упорно работает над техникой исполнения, хотя звучание немного резкое, возможно из-за тугих клавиш на домашнем инструменте. Отличается

активностью и быстрой реакции. Несмотря на много хороших черт, ребенок художественно малоодаренный, возможно еще не раскрылся.

### **Репертуар переводного экзамена из 1-го класса во 2-ой класс**

И. Бах. Менуэт G-dur из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»

Л. Шитте. Этюд. соч.160 №19

В. Коровицын. Емеля на печи едет.

### **Развернутые комментарии к репертуару**

И. Бах. Менуэт. Знакомство с образцами баховской полифонии контрастного типа. Ученику легче понять содержание Менуэта и имеющиеся в нем полифонические задачи, исходя из характера танца. Т.к. ученик художественно малообразован, возникшие художественные представления должны направить и определить всю работу над изучением пьесы: подсказать требуемый звук (мягкий, плавный), фразировку, ритмику. Главная задача – работа над звуком. Работа над Менуэтом вводит в область старинной танцевальной музыки, воспитывает ритмическую гибкость.

Пьеса с аналогичными задачами – Д. Штейбельт «Адажио».

Л. Шитте. Этюд. соч.160 №19. Ставится ряд задач: воспитывать навыки беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения; большое внимание уделять игре ломаными интервалами в левой руке (подготовка к исполнению аккомпанемента в сонатинах, пьесах); работа над более тщательной музыкальной отделкой этюда (ученик должен проникнуться мыслью, что достижение нужной беглости в этюде, как и в любой пьесе

художественной литературы – не цель, а лишь средство для выразительного, красивого исполнения произведения).

В.Коровицын. Емеля на печи едет. Эта пьеса полностью отвечает характеру ученика. Само название рисует в воображении нужный художественный образ. Основные задачи этого произведения – гармоничное развитие обеих рук; развитие слуховых представлений; воспитание нужного отношения к приемам звукоизвлечения как к средству достижения определенного звукового результата.

Пьеса с аналогичными задачами – А. Журбин «Русский танец».

### **Заключение**

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а так же исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предельшать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, - тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на фортепиано расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания пианиста. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста, а также всем известные принципы последовательности и постепенности, соответствия репертуара техническому и художественному уровню ученика - вот главные задачи музыканта – преподавателя.

### Списки литературы.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М,1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961