

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
г. Гремячинск

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема: «Первые шаги аккордеониста»

Преподаватель высшей категории
ГУДАКОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА

2017

ГУДАКОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА

преподаватель высшей категории по классу аккордеона
МБУ ДО «Детская школа искусств» города Гремячинска

ПЕРВЫЕ ШАГИ АККОРДЕОНИСТА

В деле воспитания и обучения молодого музыканта решающая роль принадлежит преподавателю, поэтому нельзя переоценить значение тщательной подготовки педагога к каждой встрече с учеником, к каждому уроку. Как преподнести тот или иной материал – зависит от опыта, знаний и природной одаренности преподавателя.

Главная задача педагога в том, чтобы заинтересовать ученика и постепенно, от урока к уроку, прививать ему любовь к музыке, любовь к ежедневной систематической игре на аккордеоне.

Непременное условие успешного обучения – это аккордеон правильной величины, подходящий ученику. Как правило, это маленький аккордеон марки «Юность», «Hohner», либо «Юпитер», имеющий диапазон в две октавы (правая клавиатура). Он подойдет детям от 6,5 до 8 лет. С 9 лет согласно физическим данным ребенка аккордеон заменяется на больший – размер $\frac{3}{4}$ с диапазоном правой клавиатуры от «соль» малой октавы до «ми» третьей. Нужно строго следить за величиной инструмента: если инструмент будет слишком велик, то при игре придется затрачивать много сил, что приведет к быстрой утомляемости и в результате обучение принесет не радость, а лишь огорчение.

Перед началом обучения игре на инструменте ребенка необходимо правильно посадить и установить инструмент. Сидеть следует на половине полужесткого стула, прямо или с небольшим наклоном вперед. Не следует сутулиться, поднимать плечи или прислоняться к спинке стула. Стул должен быть устойчивым, высота стула подбирается с учетом физических данных ребенка. Ноги должны устойчиво стоять на полу или на подставке, если стул высок для ребенка. Чтобы была опора, ноги слегка расставляют. При игре ноги не должны перемещаться.

Правильная посадка - прямая спина, устойчиво стоящие ноги, гриф инструмента упирается в бедро правой ноги, часть правого корпуса и мех стоят на левой ноге. Именно правильная посадка создает условие для хорошего контакта с инструментом и сохраняет правильную осанку.

Длина плечевых ремней регулируется согласно росту ученика, но в любом случае правый ремень должен быть больше левого.

Последовательность установки аккордеона:

1. Сидя на стуле, опустите и расслабьте руки.
2. Правую руку согните в локтевом суставе и кисть приблизьте к своему плечу.
3. Отодвиньте правую руку и сторону до появления напряжения, скованности в плечевом суставе. Как только это напряжение стало ощутимо, руку следует немного вернуть к исходному состоянию. Скованности быть не должно.

4. Длинные пальцы рук должны располагаться на черных клавишах, короткие (1,5) – на белых.
5. Подгоните ремни так, чтобы это положение сохранилось.
6. Для проверки встаньте, не придерживая руками аккордеон. Если инструмент перекосился, значит, ремни подогнаны неверно и их длину следует подкорректировать.

Хорошо отрегулированные ремни обеспечивают устойчивость инструмента и не закрепощают дыхание исполнителя.

Постановка правой руки.

Самое удобное положение пальцев на правой клавиатуре на нотах ми, фа#, соль#, ля#, си. Наиболее удобно начинать работу с учеником со второй октавы.

Важно следить за локтем правой руки, он не должен быть опущен или прижат к туловищу. Рука должна свободно двигаться по клавиатуре.

Кисть руки округлая, пальцы ставятся на клавиши подушечками.

Постановка левой руки.

Левая рука держится на инструменте басовым ремнем. Локоть руки не должен быть прижат к телу, нельзя также поднимать плечо при игре левой рукой. Положение левой руки на инструменте – большой палец должен доставать 5(6) ряд басов, а пятый палец – 1 ряд вспомогательных басов. С первых уроков, используя 2-4 кнопки, ученик уже может научиться играть легкие аккомпанементы вальса, частушки, польки. Это надо вводить с первых шагов обучения.

Ведение меха.

Особое внимание надо уделять ведению меха, ведь без меха аккордеон не мог бы звучать. От меха зависит выразительность исполнения.

С начинающими аккордеонистами рекомендую начинать заниматься с простейших упражнений – сначала на воздушном клапане – разжим – сжим, затем – с разными оттенками на f, на p, на <, на >, \diamond. Если мех вести быстро, звук яркий, если тихо – звук мягкий, тихий. Обратить внимание на то, чтобы мех раздвигался «веерообразно» в обоих направлениях – на разжим и сжим.

При игре левой рукой необходимо следить, чтобы не поднимался локоть левой руки.

Важная особенность работ с мехом – это не сжимать и не разжимать мех до предела. Необходимо дослушивать окончания фраз, а мех менять незаметно и аккуратно.

С первых шагов аккордеониста надо приучать правильно определять места смены меха по фразам.

Подготовка к практическим занятиям на инструменте.

Приступить к первому занятию можно тогда, когда учеником освоена посадка, установка инструмента и постановка рук. Надо научить ученика

самостоятельно садиться за инструмент. Важно, чтобы ученик «почувствовал» инструмент и чтобы это было в радость. Если есть возможность, то посадить ребенка перед зеркалом.

Следующую часть урока можно посвятить упражнениям для развития гибкости рук, подготавливающие игровые движения. Если ученик зажат, выполните следующие упражнения:

- вытяните руку (одну), чтобы она была параллельно полу. Мышцы плеча и предплечья должны находиться в состоянии легкого напряжения;. Кисть и пальцы опущены и расслаблены. Расслабьте предплечье, а затем – плечо до полного падения руки.
- это же упражнение выполнить другой рукой;
- то же упражнение двумя руками;
- исходное положение – рука вверх, слегка напряжена. Постепенно ослабляют мышцы, и, когда рука становится «тяжелой», ее «Роняют» в следующем порядке: кисть и пальцы – предплечье – вся рука.

Все упражнения выполняются сначала одной рукой, затем другой и двумя руками вместе.

Упражнения за столом.

- «Мостик».
 1. Ученик садится к столу.
 2. Тремя средними пальцами (2,3,4) опирается на край стола. Напряжение в кончиках пальцев столько, чтобы не упала рука, которая висит с ощущением тяжести в локте.
 3. Покачайте руку в разные стороны, при этом она должна быть свободна и раскачиваться как канатный мостик.
- «Прыжки».
 1. Исходное положение – как в упражнении «Мостик».
 2. Рука прыгает вверх, отталкиваясь кистью, а затем свободно падает вниз под собственным весом. Упражнение выполняется сначала с опорой на три пальца, а затем – на одних 3,2,4.
- «Классики».
 1. Кисть руки на столе, как на клавиатуре. Ладонь не касается стола, пальца закруглены.
 2. Отталкиваясь пальцами и кистью от инструмента, рука описывает дугу и приземляется в другом месте.

Желательно использовать клавиатуру на картонке, чтобы «приземляться» на нужную клавишу.

- «Прыгающий мостик».

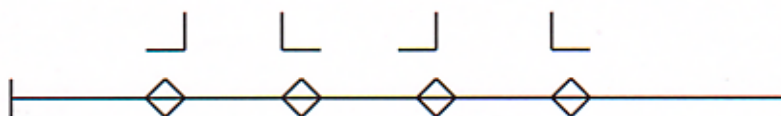
Упражнение выполняется также, как и «Классики», только не всеми пальцами, а первым и пятым. Пальцы образуют упругий мостик, который не должен прогибаться.

- «Мячию».


1. Рука, включая пальцы, кисть и предплечье, лежит на столе.
2. Кистью легко отпрыгивать, не отрывая от стола предплечье. Пальцы полусогнуты, подушечками бьют по столу.
3. Вначале упражнения они прижаты друг к другу, затем постепенно разжимаются, охватывая октаву, и сжимаются.


Начальные практические занятия.

1. С помощью воздушного клапана и ведения меха изобразить ветер



где  -разжим

 -сжим

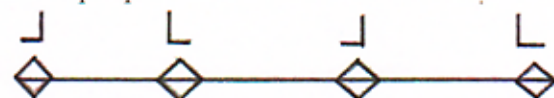
 -воздушный клапан

2. Добавляем оттенки:

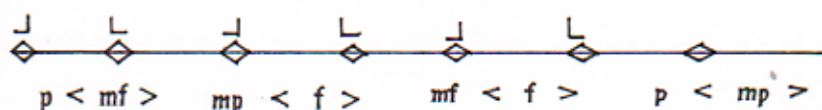
- Сильный ветер – f



- Слабый ветер – p



3. Если мех вести с ускорением (<) или с замедлением (>), то получится усиление или ослабление ветра



Освоив работу над упражнениями с мехом, необходимо начинать работу с упражнениями для правой руки, а затем для левой руки. После освоения обеих клавиатур переходим к игре двумя руками. Во многих пособиях для аккордеона – А.Мирека, П.Лондонова, Г.Бойцова, П.Лушников – показано начало занятий с правой руки. В современной методике для аккордеона Р.Бажилина (методика века) показано начало занятий с левой руки. Считаю целесообразным и применяю это в своей практике – по новой методике, то есть с левой руки.

Сначала упражнения на ведение меха с воздушным клапаном, затем – упражнения для левой руки, а после – упражнения для правой руки. Игра песенок, попевок на 3-5 звуках, затем – упражнения для обеих рук.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГУ

Аккордеон – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух клавиатурах, причем левую мы не видим; левая рука исполняет две функции – играет и осуществляет движение меха. Поэтому в поле зрения педагога на протяжении всего обучения находится посадка, установка инструмента, руки ученика.

Характер прикосновений к клавишам зависит от характера пьес. Лирическая, напевная – движения мягкие, плавные; маршеобразная – четкие, резкие и т.д.

Необходимо внимательно подходить к подбору репертуара, от этого зависит интерес к занятиям, творческий рост ученика.

Упражнения для левой руки с воздушным клапаном просты, поэтому надо сосредоточиться на работе над качеством звука, основам ведения меха.

Игра с < > позволяет проконтролировать соответствие динамического развития и напряжения руки, сознательно управлять ее напряжением, устранять скованность.

После освоения навыков ведения меха задача усложняется. Появляется музыкальный звук, а значит нужно знание звуковысотности, нотоносца, ключа, деления на такты, размера и т.д.

С первых уроков нужно охватить все встречающиеся элементы выразительности, направить внимание ученика на выполнение каждого штриха, каждого обозначения. Пьесы следует доводить до максимально возможной законченности.

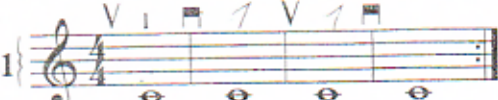

Одной из самых главных задач педагога является привитие любви к самостоятельным занятиям. Активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс.



ЛИТЕРАТУРА:

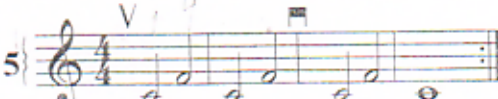
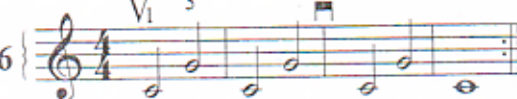
1. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». Москва, 2001 г.
2. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. Москва, 2005 г.
3. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне». Москва, 1990 г.
4. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва, 2008 г.
5. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне». Москва, 1991 г.
6. Е.Муравьёва «Аккордеон с азов». Санкт-Петербург, 1998 г.
7. А.Талакин «Хрестоматия аккордеониста. Упражнения. Этюды 1-3 классы». Москва, 1989 г.

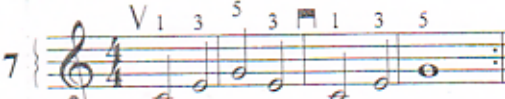
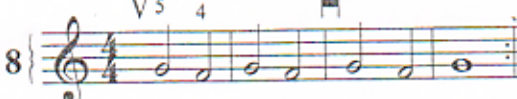
ИЗУЧЕНИЕ ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЫ

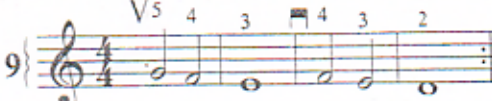
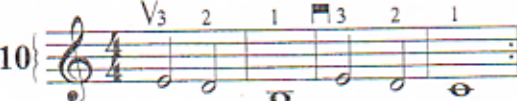
УПРАЖНЕНИЯ

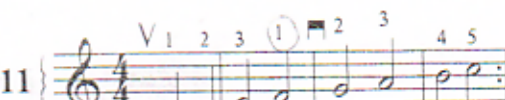
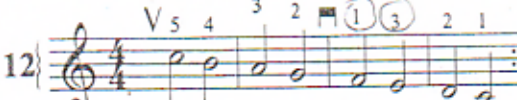
1  2 

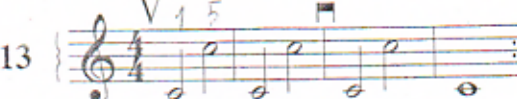
3  4 

5  6 

7  8 

9  10 

11  12 

13 

ЛЕГАТО УПРАЖНЕНИЯ

1. $V \square 1$ 2 3 2 1 2 3 2 1

2. $V \square 1$ 2 3 2 1

3. $V \square$

4. $V \square$

5. $V \square$

6. $V \square 1$ 4 3 2 1

7. $V 1$ 2 3 4 5 2 1 5

8. $V 5$ 1 5 1

9. $V 5$ 1 $\square 5$ 1

10 

11 

12 

13 

14 

15 

ИЗУЧЕНИЕ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ
УПРАЖНЕНИЯ

1 

2 

3 

4

5

6

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

1

V_1

3

2

V

Б

3

V_1

Б

Б

4

V_1

2

V_3

4

V_5

3

V_2

1

Б

Б

Б

Б

Б

Б