

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2013 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор МБОУ ДОД  
«Детская школа искусств»  
И.П.Степанова



## **Образовательная программа**

Муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»

Гремячинского муниципального района.

Возраст детей: 6-18 лет

Срок реализации: 5(6) , 7(8,9) лет

Гремячинск

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь - это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Образовательная программа школы определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Миссия школы:** духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- позиционирование МБОУ ДОД «Детская школа искусств» как ведущего центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве Гремячинского муниципального района;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности; расширение социального партнерства с учреждения образования и культуры Пермского края, г. Гремячинска, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

**Основной целью** реализации настоящей образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

В соответствии с целью **основными задачами** реализации образовательной программы являются:

1. Модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;

2. Внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, мультимедиа технологии и др.);
3. Создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счет расширения спектра образовательных услуг, предметов по выбору;
4. Создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;
5. Повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;
6. Создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
7. Создание условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
8. Профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
9. Приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
10. Активное участие творческих коллективов МБОУ ДОД «Детская школа искусств» в городских, районных, краевых, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях
11. Создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов МБОУ ДОД «Детская школа искусств» через участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер-классов и семинаров на базе МБОУ ДОД «Детская школа искусств», г Гремячинск
12. Налаживание сотрудничества с концертными организациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами края.
13. Расширение участия школы в развитии социокультурного пространства г. Гремячинска, установление социального партнерства с учреждениями культуры и образования муниципального района;
14. Осуществление PR - деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями;
15. Развитие и укрепление материально-технической базы школы:  
приобретение технических средств обучения: компьютеры, ноутбуки, сканеры, принтеры, проекторы, музыкальные центры;  
приобретения новой учебной мебели: парты, стулья, шкафы;  
обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами;
20. Участие в концертно-исполнительской деятельности.

#### **Направления деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств»**

- Модернизация содержания образовательного процесса

- Учебно-методическая работа
- Воспитательная работа
- Организация концертно-выставочной деятельности
- Повышение квалификации педагогических кадров
- Управление качеством образования
- Развитие материально-технической базы.

### **Направленность образовательной программы.**

Образовательная программа школы ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

В школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление образовательным учреждением.

## **II. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с образовательными программами, учебными планами и расписаниями занятий.

2. Продолжительность обучения 5(6)-7(8,9) лет.

3. Содержание дополнительного образования в Школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми, утвержденными и реализуемыми Школой самостоятельно на основе примерных образовательных учебных программ.

4. Образовательный процесс в Школе регламентируется:

- учебным планом, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно в соответствии с примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы дополнительного образования детей;

- расписанием занятий, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;

- годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно.

5. Обучение и воспитание в Школе ведутся на русском языке, являющемся государственным.

6. Формы организации деятельности:

- Основная форма организации – урок;
- Индивидуальные, парные и групповые формы работы с учащимися;
- Зачеты и академические концерты;
- Классные и отчетные концерты;
- Тематические лекции и концерты в школе;
- Посещение концертных площадок, театров;
- Тематические экскурсии в музеи;

- Праздники в школе и в районе.
- Участие в краевых, зональных, районных, городских конкурсах и фестивалях;
- Организация концертов профессиональных музыкантов России стран и мастер-классов профессорско-преподавательского состава музыкальных заведений г Перми, Березников
- Организация и проведение конкурсов и теоретических олимпиад на базе Детской школы искусств
- Культурно-просветительская работа с родителями учащихся.

7. Участниками образовательного процесса являются обучающиеся, их родители (законные представители), педагогические работники Школы. Отношения между ними регулируются нормами права.

8. График образовательного процесса.

Режим работы МБОУ ДОД «Детская школа искусств»:

- Продолжительность учебного года – с 01 сентября, 9 месяцев, не менее 36 недель
- Сменность занятий две смены
- Продолжительность учебной недели 6 дней
- Понедельник – пятница с 8.00 до 20.00.
- Суббота - с 9.00 до 18.00
- Выходной день – воскресенье.
- Начало занятий 08-30
- Окончание занятий 20.00
- Продолжительность одного занятия 45; 25; 1.05 (мин.)
- Продолжительность перерывов между занятиями 5, 10 (мин)
- Каникулярное время для учащихся – в соответствии с календарным учебным графиком Управления образования Гремячинского муниципального района
- Формы работы в каникулярное время - самоподготовка преподавателей, проведение педагогических, методических советов, заседаний отделов школы, методических мероприятий для преподавателей, дополнительные уроки, внеклассные мероприятия.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1. РЕАЛИЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ.**

Образовательные программы основываются на общепедагогических принципах: связь с жизнью, единство воспитания, обучения и развития, систематичность и последовательность воспитания и дидактических принципах: научность, доступность, наглядность, сочетание различных форм, методов и средств обучения.

Обучение ведётся по следующим программам:  
фортепиано, скрипка, народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра), сольное пение, хоровое пение, синтезатор.

#### **Образовательная программа «Фортепиано»**

Перечень предметов	Сроки реализации	Сроки реализации
	7-8 летняя программа	8-9-летняя программа
фортепиано	1 -7(8) класс	1-8(9) класс
сольфеджио	1-7(8) класс	8(9) лет
хор	1-7(8) лет	1-8(9) лет
слушание музыки		1 класс
музыкальная литература	4 -7(8)	4-8(9) класс
Предмет по выбору	1- 7(8) класс	1-8(9)класс

#### **Образовательная программа «Скрипка»**

Перечень предметов	Сроки реализации	Сроки реализации
	7-8 летняя программа	8-9-летняя программа
скрипка	1 -7(8) класс	1-8(9) класс
сольфеджио	1-7(8) класс	8(9) лет
хор	1-7(8) лет	1-8(9) лет
слушание музыки		1 класс
музыкальная литература	4 -7(8)	4-8(9) класс
Предмет по выбору	2- 7(8) класс	1-8(9)класс
ансамбль	1-7(8)класс	1 -8(9) класс

#### **Образовательная программа «Народные инструменты (аккордеон/ баян/ гитара/ домра/ балалайка)»**

Перечень предметов	Сроки реализации	Сроки реализации
	5-летняя программа	7-летняя программа
аккордеон/баян/ гитара/домра/ балалайка	1 -5(6) класс	1-8(9) класс
сольфеджио	1-5(6) класс	8(9) лет
хор	1- класс	1-класс
слушание музыки		1класс
музыкальная литература	2-5(6) класс	2-8(9) класс
оркестр	2-5(6)класс	2 -8(9) класс
Предмет по выбору	1-5(6) класс	2-8(9) класс

### **Образовательная программа художественного отделения**

Перечень предметов	Сроки реализации	Сроки реализации
	5-летняя программа	
Рисунок	1 -5 класс	
Живопись	1 -5 класс	
Композиция	1 -5 класс	
Скульптура (лепка)	1 -5 класс	
История искусств	1 -4 класс	
Предмет по выбору	1 -5 класс	
Учебная практика	1 -4 класс	

## **2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

### **Пояснительная записка**

Учебные планы школы в основном руководствуются:

- типовыми учебными планами утверждёнными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. №242;



- примерными учебным планами, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации в 1996 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.96 № 01-266/16-12),
- примерными учебным планами, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005г. № 1814-18-07.4

- учебными планами предпрофессиональных программ (ФГТ Министерства культуры, 2013 г)

Целью данного учебного плана является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования. Учебный план образовательной программы Инструментальное исполнительство универсален для образовательных программ «фортепиано», «скрипка», «баян», «аккордеон», «балалайка», «домра», «гитара». В плане усилено внимание к коллективным формам музицирования, необходимым для совершенствования воспитания исполнительских навыков учащихся, а также их музыкально – просветительской деятельности. Для небольшой группы профессионально способных учащихся введен дополнительный год обучения, что позволит им готовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения искусства. Предметы по выбору, с учетом пожеланий учащихся (родителей) и по рекомендации заведующих отделами, утверждаются дирекцией. В рамках предмета по выбору, настоящим учебным планом предоставляются следующие предметы: фортепиано, аккордеон, баян, гитара, вокал, синтезатор, аккомпанемент, ансамбли. Назначение предметов по выбору состоит в получении учащимися важных практических навыков (свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, аккомпанировать). По решению педагогического совета (протокол №1от 30.08.2013г.) в учебный план введен предмет слушание музыки для 1 класса /предпрофессиональные программы/

## УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

**Инструментальные классы  
(фортепиано, скрипка).**

Срок обучения: 7 – 8 лет.

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю								Экзамены
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	4 кл., 7 кл.
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	4 кл., 7 кл.

3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1,5	1,5	3	3	3	-
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-
5.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1
	Всего:	5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	5

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план разработан на основе Примерных учебных планов детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.1996 № 01-266/16-12, письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32; письмо Роскультуры от 02.06.2005 № 1814-18-07.4 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005-2006 учебный год»).

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4, старшими – 5-6-7-8.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-4 классах является занятие хоровым пением. В 5-7 классах часы, отведенные на данный предмет, по усмотрению администрации – на занятия хора, оркестра и другие формы коллективного музицирования.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – в среднем 10 человек; по решению педагогического совета школы с 4 класса возможно выделение групп по сольфеджио (от 5 человек) профессионально перспективных учащихся.  
Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек; по оркестру и другим формам коллективного музицирования – в среднем 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо занятий в оркестре и хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хора.
5. В учебном году предусматриваются репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на улучшение учебно-воспитательного процесса.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотреть:
  - педагогические часы для проведения сводных занятий хоров и оркестра;
  - концертмейстерские часы:
    - а) для проведения занятий с хорами по группам и сводных ( по 2 часа в месяц);
    - б) для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на

каждый коллектив;

- в) для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- г) для проведения занятий предметом по выбору – аккомпанементу, основам дирижирования, ансамблю и др.).

7. Примерный перечень предметов по выбору:

- Музыкальный инструмент.
- Ансамбль.
- Ритмика.
- Аккомпанемент.
- Импровизация (подбор по слуху).
- Сольное пение.
- Вокальный ансамбль.
- Теория музыки.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору.

**Инструментальные классы.**

Срок обучения: 5 – 6 лет.

**(аккордеон, баян)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю						Экзамены
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	3 кл., 5 кл.
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	5 кл.
3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1,5	3	3	3	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
5.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	5,5	7	8,5	8,5	8,5	5	

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный план разработан на основе Примерных учебных планов детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.1996 № 01-266/16-12, письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32; письмо Роскультуры от 02.06.2005 № 1814-18-07.4 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005-2006 учебный год»).

1. Младшими классами следует считать 1-2; старшими – 3-4-5.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-2 классах является занятие хорovým пением. В 3-5 классах часы,

отведенные на данный предмет, по усмотрению администрации - на занятия хора, оркестра и другие формы коллективного музицирования. К участию в оркестре без создания дополнительных групп могут быть привлечены наиболее подготовленные учащиеся 2 класса и учащиеся старших классов фортепианного отделения, владеющие одним из оркестровых инструментов.

Учащиеся 6 класса также могут привлекаться к участию в хоре и оркестре.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем 6 человек; по решению педагогического совета школы с 3 класса возможно выделение групп по сольфеджио (от 3 человек) профессионально перспективных учащихся.

Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек; по оркестру и другим формам коллективного музицирования - в среднем 6 человек.

4. Помимо занятий в оркестре и хоре, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хора.

5. В учебном году предусматриваются репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на улучшение учебно-воспитательного процесса.

6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий хоров и оркестра;

- концертмейстерские часы:

- а) для проведения занятий с хорами по группам и сводных (по 2 часа в месяц);

- б) для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

- в) для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

- г) для проведения занятий предметом по выбору - аккомпанементу, ансамблю и др).

7. Примерный перечень предметов по выбору:

- Музыкальный инструмент.
- Ансамбль.
- Аккомпанемент.
- Импровизация (подбор по слуху).
- Сольное пение.
- Вокальный ансамбль.
- Теория музыки.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору.

**Художественное отделение.**

Срок обучения: 4 - 5 лет.

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Итоговые просмотры	Экзаменационные просмотры
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.		
							В классах	
1.	Рисунок	3	3	4	4	3	1, 2, 3	4, 5
2.	Живопись	3	3	3	3	3	1, 2, 3	4, 5
3.	Композиция	3	3	3	3	1	1, 2, 3	4, 5
4.	Скульптура (лепка)	2	2	1	1	2	1, 2	4, 5
5.	История искусств	1	1	1	1		Собеседование	
6.	Предмет по выбору	1	1	1	1	4	4	5
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>		
	Учебная практика: (2 недели ежегодно, на группу)	28	28	28	28	-		

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный план разработан на основе Примерных учебных планов детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.1996 № 01-266/16-12, письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32; письмо Роскультуры от 02.06.2005 № 1814-18-07.4 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005-2006 учебный год»).

1. Количественный состав групп – 8-12 человек.
2. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от занятий предметом по выбору.
3. Учебная практика проводится в форме пленэра в течение 2 недель в летний период.
4. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия.

## График образовательного процесса

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области искусств  
«Фортепиано, скрипка»

Классы		1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	3999,5-4426,5 <sup>1)</sup>	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	3999,5	2065	1934,5					32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Музыкальное исполнительство</b>	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,					1	1	1	1		

							14										
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>			<b>658</b>											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>						<b>1776,5</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>			<b>1776,5</b>			<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/ 15,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>427</b>	<b>181</b>			<b>246</b>											
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1							
В.02.УП.02	Основы импровизации	164	82		x	82	15							1	1	1/0	
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			16									1	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1	
В.05.УП.05	Ансамбль	82,5	49,5		33		16									1	
В.06.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>					x											
В.07.	Сочинение					x											
В.08.	Электронная музыка				x												
В.09.	Музыкальная информатика				x												



В.10.	Народное музыкальное творчество					x											
<b>Всёго аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>						2022,5			6	6,5	5,5	7	7,5	8,5	9,5	12/10	
<b>Всёго максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		4268,5	2246			2022,5			11	11,5	11,5	15	16,5	18,5	22	26/21,5	
<b>Всёго количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							37	9									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>			<b>158</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10							2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс					6							2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор				60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>								<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1	1

1) В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов,

сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из

предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности,

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	4257,5-5098 <sup>1)</sup>	2354,5-2552,5	1903-2545,5					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	2930,5	1877,5	1053													
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	412,5	247,5		165		8,10					1	1	1	1	1	

работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

							...-16									
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16			1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... - 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>						<b>1711</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>			<b>1711</b>			<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>840,5</b>	<b>198</b>	<b>642,5</b>												
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1						
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	330	66	264			10-16						2	2	2	2
В.03.УП.03	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12,14, 16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.04.УП.04	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			14								1	
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.06.	Основы импровизации					x										
В.07.	Квартетный класс					x										
В.08.	Сочинение					x										
В.09.	Электронная музыка					x										

В.10.	Музыкальная информатика				x												
В.11.	Народное музыкальное творчество				x												
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>										6	6,5	6,5	8	10,5	10,5	11,5	12
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		4906	2552,5			2353,5				11	11,5	14,5	18	22	22	24,5	25,5
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							50	9									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	192	-			192			<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль <sup>4)</sup>					8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>				60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>				32									8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного



времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут

доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

### **3 . ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

1. Уровень подготовленности выпускника музыкальной школы рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов по видам искусств в единое целое. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### *в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

### **3. Результаты освоения программы по учебным предметам отражают:**

#### 3. 1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 3. 2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-

инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### 3. 3. Аккомпанемент.

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### 3. 4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### 3. 5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### 3. 6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### 3. 7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;



- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 3.8.Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## **IV . ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **1. Формы контроля.**

1. Оценка качества реализации программы включает в себя **текущий контроль** успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.
3. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и выставок. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.
5. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются также и по окончании четверти.
6. **Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов в 7(8),8(9),4(5), 5(6) классах:
  - 1) Специальность;
  - 2) Сольфеджио;
  - 3) Живопись;
  - 4) Скульптура;
7. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
8. В конце учебного года с учетом промежуточных итоговых отметок и результатов годовой промежуточной аттестации обучающимся выставляются годовые отметки.
9. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу учебного года, переводятся в следующий класс.
10. Обучающиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету, на основании решения Педагогического совета переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение первой учебной четверти.
11. Вопросы перевода обучающегося в следующий класс относятся к исключительной компетенции Педагогического совета.
12. Обучающимся, сдавшим выпускные экзамены, выдается свидетельство об окончании обучения в Школе.

## **2 . Критерии оценки.**

В Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Гремячинска разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с целью выведения итоговой оценки учащихся. В школе используется пятибалльная система оценок.

### ***Инструментальные классы***

Главная задача в работе Детской школы искусств - дать учащимся общее музыкальное и художественное развитие, привить основы музыкальной и художественно-эстетической культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов и зрителей – музеев и выставок.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

#### **1 группа**

##### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения
- осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением,
- плавное легато,
- ровное звучание в технике
- выразительность исполнения,
- владение интонированием
- артистичность,

- сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) - погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

- непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

### **II группа**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- облегченный репертуар

- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления - ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

### **III группа**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

### **Оценка 5 («отлично»)**

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

### **Оценка 4 («хорошо»)**

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### **Теоретические предметы**

#### **Сольфеджио**

#### **Диктант**

### **Оценка «5» (отлично)**

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

### **Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера**

### **Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

**Слуховой анализ**

**Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо)**

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

**Теоретические сведения**

**Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

**Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

**Музыкальная литература**

**Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями:
- характеристика эпохи
- биография композитора

- музыкальные термины
- принципы построения формы.
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Менее полное овладение сведениями
- о эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.
- Неточности в узнавании музыкального материала.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- Плохое владение музыкальным материалом.

### Слушание музыки

#### **Оценка «5» (отлично)**

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

### Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, хоры

### **Оценка «5» (отлично)**

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

### **Оценка «4» (хорошо)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## **V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы). Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе. Отсюда и большая роль концертно-конкурсной работы, в ходе которой учащиеся приобретают сценические навыки, показывают приобретенные умения, совершенствуют полученное мастерство.

Учащиеся школы - участники фестивалей, конкурсов, выставок, олимпиад различного уровня

- В организации культурно-просветительской деятельности педагогический коллектив МБОУ ДОД «Детская школа искусств» исходит из следующих постулатов:



- Коллективное музицирование – неисчерпаемые возможности в создании ситуации успеха для каждого обучающегося.
- От учебной деятельности – к сцене. Приобщение учащихся с раннего возраста к концертной практике.
- Формирование мотивации учащегося к обучению через сценическое проявление себя.
- Формирование межпредметных областей и связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе.
- Эмоциональная и психологическая релаксация через общение с искусством.
- Нравственное и патриотическое воспитание личности через формы внеурочной деятельности.

Для достижения вышеизложенного школа использует следующие формы деятельности:

- Система общешкольных мероприятий: «Международный день музыки», «Посвящение в юные музыканты», «Здравствуй, Новый год!» «Малыши мамам», «Бабушкины посиделки» ко Дню пожилого человека, фестивали семейных ансамблей.
- Тематические вечера с концертами учащихся и преподавателей.
- Школьные концерты и открытые уроки для родителей.
- Привлечение выпускников к участию в школьных творческих коллективах.
- Организация экскурсий, поездок в концертные залы, музеи, театры.

Задачи в области развития концертно-просветительской деятельности:

1. Поддерживать концертирующих и практикующих преподавателей, учащихся.
2. Активно использовать средства массовой информации для пропаганды концертно-филармонической деятельности ( печать, Интернет).
3. Продолжать и развивать традиции творческой и концертной деятельности для жителей г. Гремячинска, муниципального района и края..

Задачи в области развития творческих инициатив сотрудников и учащихся школы:

1. Поддерживать создание и деятельность творческих формирований школы (хоров, ансамблей, оркестра и т.д.).
2. Содействовать созданию условий для творческого развития преподавателей и учащихся
3. Поддерживать шефскую работу сотрудников школы с детскими садами, общеобразовательными школами, предприятиями и учреждениями города

Задачи в области совершенствования форм и методов работы с семьями учащихся:

1. Поддерживать преподавателей, активно ведущих работу с семьями учащихся
2. Содействовать формированию консультационного центра для родителей по вопросам музыкального воспитания и образования.
3. Содействовать изучению запросов и потребностей родителей в области музыкального образования детей.
4. Поддерживать родителей, оказывающих помощь школе.

Задачи в области развития и совершенствования внеклассных воспитательных форм работы с учащимися:

1. Поддерживать педагогов, активно ведущих внеклассную воспитательную работу.
2. Развивать формы внеклассной работы, направленные на формирование семейных традиций: вечера домашнего музицирования, семейные ансамбли, привлечение родителей к участию в концертных номерах и т.д.
3. Развивать и поддерживать внеклассную работу, направленную на приобщение к музыкально-художественным ценностям воспитанников детских дошкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ.
4. Поддерживать работу с различными группами населения.
5. Развивать формы внеклассной работы, направленные на развитие творческой активности учащихся (внутришкольные и межклассные конкурсы, викторины, олимпиады, выставки, театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, концерты для учащихся – одноклассников общеобразовательных школ).

Задачи в области совершенствования и развития научно-методической работы:

1. Содействовать развитию методического потенциала преподавателей школы.
2. Поддерживать сохранение традиционных форм методической работы: открытых уроков, взаимопосещений, методических сообщений, докладов, рефератов и др.
3. Поддерживать и содействовать публикации работ преподавателей
4. Развивать перспективные формы методической работы: творческие лаборатории, мастер-классы, семинары, конференции на уровне района и области.
5. Внедрять методические разработки преподавателей школы в учебный процесс.
6. Поддерживать и развивать связи с Областным учебно-методическим центром Московской области, Р.Ф.
7. Поддерживать сотрудников школы, занимающихся методической работой.

## **Система программных мероприятий.**

### **Развитие концертной деятельности.**

- ◆ Разработать систему концертных мероприятий с участием коллективов школы, преподавателей, приглашенных музыкантов и коллективов различной направленности.
- ◆ Налаживать сотрудничество с другими культурными и образовательными организациями города и края.

### **Развитие творческих инициатив сотрудников и учащихся школы.**

- ◆ Продолжать проводить творческие отчеты преподавателей.
- ◆ Продолжать проведение тематических вечеров, концертов, литературно-музыкальных композиций, собраний.
- ◆ Поддерживать детские концертные коллективы.

### **Совершенствование форм и методов работы с семьями учащихся.**

- ◆ Проведение родительских собраний по актуальным вопросам дополнительного образования в рамках общешкольного родительского собрания.
- ◆ Поддерживать инициативную группу родителей, оказывающих поддержку школе.
- ◆ Организовать систематическое изучение интересов и потребностей родителей в части дополнительного образования детей, а так же уровня их удовлетворённости обучением в школе: анкетирование, устный опрос, беседы.
- ◆ Организовать систему открытых уроков для родителей для оказания помощи в обучении своих детей.

### **Развитие и совершенствование внеклассных воспитательных форм работы с учащимися.**

- ◆ Продолжать проведение внеклассных мероприятий по отделениям и общешкольных.
- ◆ Искать новые формы внеклассных мероприятий, способствующие раскрепощению учащихся на сцене.

### **Развитие PR-деятельности:**

- ◆ Проводить своевременное освещение в прессе и на сайте школы мероприятий школы.
- ◆ Взаимодействовать с газетами «Шахтёр», «Новый век», «Профсоюзный активист»
- ◆ Организовывать фото, аудио- и видеозаписи мероприятий с участием преподавателей и коллективов школы.

### **Совершенствование и развитие методической работы.**

- ◆ Постоянно – участие в мероприятиях учебно-методического центра «ЦШ».
- ◆ Ежегодно – обучение на курсах повышения квалификации учебно-методического центра Пермского края.
- ◆ Овладение педагогами школы объективными методиками диагностики уровня сформированности художественной культуры и степени учебной мотивации учащихся и использование их в повседневной учебной деятельности;
- ◆ Составление авторских сборников, методических разработок, внедрение их в учебную и концертную практику школьных коллективов.
- ◆ Разработка и составление дидактических материалов, наглядных пособий.
- ◆ Составление рефератов, работа с методической литературой.
- ◆ Проведение мастер классов, семинаров, конференций в школе

## **VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

1. Школа открыта 1 августа 1950 года на основании Решения Исполкома г Гремячинска.

2. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений

3. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

4. Школа взаимодействует с другими школами искусств, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ в области искусства, использования передовых педагогических технологий. Для реализации программы запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

5. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных

кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями («Инструменты оркестра народных инструментов», «Музыкальный календарь», портреты композиторов, «Музыкальные интервалы», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Музыкальная форма» и т.д.). Материально-техническое оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования.