**План анализа произведения (3 класс)**

**Подчеркните выбранный вами вариант из предложенных:**

**1**.*Название произведения* , *Ф.И.О. композитора*

……………………………………………………………………………….

**2**. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ:

Выявить жанровую основу произведения – *песенная, танцевальная, маршеобразная ; инструментальная, вокальная, вокально-инструментальная;*

Образно-эмоциональное содержание музыкального произведения *– веселая, радостная, спокойная, грустная, добрая, печальная, серьезная, взволнованная и т.д..*

**3**.ОПРЕДЕЛИТЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

Интонация – (*выражение чувств и настроений*) *выразительная, изобразительная*, *повествовательная, вопросительная, восклицательная*

Мелодия *– плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.*

Ритм – *ровный, острый, пунктирный, песенный (спокойный, плавный), танцевальный (ритм вальса, польки, пляски), маршевый* ( *упругий, пунктирный)*

Лад – *минор, мажор*.

Регистр – *низкий, средний, высокий*

Темп – *быстрый, умеренный, медленный*.

Динамика – *очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко(f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука* .

Тембр – *окраска музыки (голос –соло ,дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; инструменты– симфонические, народные, эстрадные).*

Звуковедение (штрихи) – *легато- плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, нон легато –отдельно*

**4**.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР :

простой- *марш, песня, танец*;

вокальные (*песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д*.),

камерный*-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита*; )

симфонический- (*симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма*);

музыкально-сценический жанр- (опера, балет, оперетта, мюзикл).

**5**.МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА :

*-одночастная – одно настроение, нет контраста(А);*

*-двухчастная (А+В),*

*-трехчастная (А+В+А или А+В+С),*

*-рондо (А+Б+А+С+А+Д+А),*

*-вариации (А+А1+А2+А3+А4+А5)*