Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств»

г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения 8 лет**

Гремячинск 2024

ОДОБРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом МБУ ДО Директор МБУ ДО

«Детская школа искусств» «Детская школа искусств»

Дата рассмотрения: Дата утверждения:

«05» июня 2024 г. «05» июня 2024 г.

Составители:

**Ботова Людмила Вячеславовна,** преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств»

**Повидайко Альбина Фанилевна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:

**Кондратьева Таслима Гарифовна**, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств».

# Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка 2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПП   «Фортепиано»   1. Учебный план 2. Календарный учебный график 3. Перечень программ учебных предметов по ДПП   «Фортепиано»   1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПП   «Фортепиано»   1. Программа творческой, методической и просветительской деятельности | 2  7  13  17  19  20  25 |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее Программа) разработана МБУ ДО «Детская школа искусств» города Гремячинска на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре

и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г.

№ 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано» и сроку обучения по этой программе».

Программа реализуется МБУ ДО «Детская школа искусств» (далее Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 15 июля 2015 г. №4079.

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
* приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

* обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы: выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи программы:

* способствовать творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающихся, создавать основу для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
* воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
* формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Прием и отбор учащихся.

При приеме на обучение по ДПП «Фортепиано» образовательная организация проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Порядок и правила приема устанавливаются локальным нормативным актом образовательной организации.

Минимальный возраст приёма детей на обучение: Для 8-летних ДПП: 6 лет 6 месяцев

Максимальный возраст лица для обучения по образовательной программе

Для 8-летних ДПП: 9 лет 11 месяцев

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы

«Фортепиано» для детей, поступивших в МБУ ДО «Детская школа искусств» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана составляет 1777 часов. Объем времени вариативной части устанавливается образовательной организацией самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При изучении учебных предметов предусматривается самостоятельная работа обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. Специальность и чтение с листа;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью образовательной организации Свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы, форма которого устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Продолжительность учебного года.

При реализации образовательной программы «Фортепиано» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в

объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Организация учебного процесса.

Организация учебного процесса у учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы «Фортепиано» есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает.

Финансовые и материально-технические условия Школы обеспечивают реализацию программы в соответствии с требованиями ФГТ.

# Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Содержание ДПП «Фортепиано» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

* знания основного фортепианного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Специальность и чтение с листа:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

инструментальные миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-

инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Концертмейстерский класс:*

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий

наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

*Хоровой класс:*

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том

числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Сольфеджио:*

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий

наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

* + первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  + умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  + умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  + умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  + навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки:*

* + наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
  + способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
  + умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

* + первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
  + знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
  + знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
  + умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  + навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы,

стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

* + знание основных исторических периодов развития зарубежного и

отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

* + знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  + знание профессиональной музыкальной терминологии;
  + сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  + умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчества композиторов;
  + умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  + навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

# Перечень программ учебных предметов по ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано».

|  |  |
| --- | --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | |
| Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство | |
| Шифр учебного  предмета | Наименование учебного предмета |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс |
| Предметная область ПО.02. Теория и история музыки | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература |

Обязательная часть ДПП «Фортепиано» определена учебным планом в соответствии с ФГТ.

При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях Школы).

# Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»

Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения

разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и отражены в рабочих программах по учебным предметам ОП «Фортепиано». Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

* 1. Специальность и чтение с листа;
  2. Сольфеджио;
  3. Музыкальная литература.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

# В предметной области музыкального исполнительства Оценка «5» («отлично»):

* артистичное поведение на сцене;
* увлечённость исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
* убедительное понимание чувства формы;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;
* яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4»** («хорошо»):

* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения нотного текста;
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа.

**Оценка «3»** («удовлетворительно»):

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
* темпо-ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
* однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2»** («неудовлетворительно»):

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метро-ритмическая неустойчивость.

# В области теории и истории музыки, сольфеджио Оценка «5» («отлично»):

* вокально-интонационные навыки: чистота интонации, ритмическая точность,

синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, владение навыками пения с листа;

* ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4»** («хорошо»):

* вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация, не достаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* не достаточное владение навыками пения с листа;
* ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3»** («удовлетворительно»):

* вокально-интонационные навыки: не точная интонация, не достаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, не достаточная выразительность исполнения, слабое владение навыками пения с листа;
* ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2»** («неудовлетворительно»):

* вокально-интонационные навыки: не точная интонация, ритмическая неточность,

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки, не выразительное исполнение, не владение навыками пения с листа;

* ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

# В области музыкальной литературы, слушание музыки: Оценка «5» («отлично»):

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4»** («хорошо»):

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3»** («удовлетворительно»):

* не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
* не уверенное владение музыкальной терминологией;
* слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2»** («неудовлетворительно»):

* не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* не владение музыкальной терминологией;
* неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

# Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Образовательная программа «Фортепиано» включает в себя Программу просветительской деятельности, Программу творческой деятельности, Программу методической деятельности.

Федеральные государственные требования стандартизируют работу детской школы искусств в 4-направлениях – это образовательная, методическая, творческая и просветительская деятельность. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

В учебных планах ДПП данное требование отражено в объеме часов, предусмотренных на просветительскую деятельность обучающихся, при освоении образовательной программы по направлению.

Просветительская деятельность направлена на творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание обучающегося – основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Вовлечение детей в концертно-выставочную деятельность стимулирует учебу, усиливает интерес к творческой жизни в школе, а для родителей это мотивация к определению ребенка к выбору профессии.

Просветительская деятельность — это досуговая деятельность и связана, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности.

Цель программы

Формирование музыкального кругозора, эмоционально-ценностного отношения к творчеству, исполнительских умений и навыков просветительской деятельности, необходимых для успешного освоения образовательной программы в сфере музыкального искусства.

Задачи программы:

* формирование просветительской среды для обучающихся и родителей,
* разработка и реализация просветительских программ и арт-проектов для различных социальных групп,
* популяризация художественных знаний в широких слоях общества,
* организация и проведение культурно-массовых мероприятий в культурном пространстве школы, района, города.

Просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Ожидаемыми результатами осуществления просветительской деятельности:

* сформированная просветительская среда для обучающихся и родителей;
* успешная реализация просветительских программ и арт проектов для различных социальных групп;
* расширение числа участников и зрителей культурно-массовых мероприятий, арт-проектов, концертов;
* осмысление детьми культуры как ценности, его значимости для саморазвития и самореализации личности;
* осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;
* приобретение детьми практических навыков организации и участия

в культурно-массовых мероприятиях, арт-проектах, умений содержательно и разнообразно проводить свободное время;

* освоение детьми основных форм коммуникаций, основ зрительской культуры;
* повышение культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
* сохранение и формирование традиций образовательного учреждения, развитие инноваций.

Программа творческой деятельности направлена на творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание обучающегося – основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Вовлечение детей в конкурсно-фестивальную деятельность стимулирует интерес к учебе, формирует исполнительские компетенции учащегося, усиливает мотивацию в выборе профессии.

Творческая деятельность связана, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности.

Цель программы

Создание условий для поддержки и продвижения одарённых детей, развитие их интеллектуальных и творческих способностей в области музыкального искусства через участие в различных формах творческих

мероприятий. Формирование исполнительских умений и навыков творческой деятельности, необходимых для успешного освоения образовательной программы в сфере музыкального искусства, расширение музыкального кругозора, воспитание эмоционально-ценностного отношения к творчеству.

Задачи:

* организация творческой деятельности обучающихся через проведение творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* формирование устойчивого интереса обучающихся к творческой деятельности;
* формирование опыта творческого общения и навыков творческой деятельности, развитие специальных компетенций, обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства,
* пробуждение у детей интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;
* построение содержания творческой программы ОУ с учетом индивидуального развития детей;
* организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
* воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
* планирование, структурирование и оптимизация конкурсно-фестивальной деятельности ДШИ.

С целью реализации творческой в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в системе художественного образования.

Планируемые результаты реализации творческой программы ОУ

1. Развитие специальных компетенций, обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства:
   * знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
   * знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; Сформированные умения:
   * умение умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
   * умение сценического воплощения музыкального произведения; Устойчивые навыки:
   * навыки публичных выступлений;
   * навыки и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
   * наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника ансамбля.

Личностные качества обучающихся:

* + наличие творческой инициативы и мотивации на продуктивную художественно-творческую деятельность;
  + владение методами и приемами современных коммуникаций, сотрудничества и социального взаимодействия в проектной деятельности.

1. Планирование, структурирование и оптимизация конкурсно-фестивальной деятельности ДШИ.
2. Выявление одаренных детей в области того или иного искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и

высшего профессионального образования соответствующего профиля.

Разработанная программа творческой деятельности МБУ ДО «Детской школы искусств» призвана обеспечить достижение обучающимися результатов освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа творческой деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через учебные занятия, конкурс и фестивали, арт-проекты, концертные выступления, ролевые игры и праздники.

Программа Методической деятельности школы

Цель методической программы школы: координация методической работы преподавателей для обеспечения качества учебно-методического обеспечения образовательного процесса МБУ ДО «Детская школа искусств» на уровне, отвечающем актуальным потребностям реализации дополнительных

предпрофессиональных и общеразвивающих программ в системе дополнительного художественного образования.

Задачи:

* создание условий, обеспечивающих мотивацию каждого педагогического работника к творческой методической деятельности, с целью совершенствования методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
* выявление, обобщение и распространение опыта педагогических практик преподавателей МБУ ДО «Детская школа искусств» и других образовательных учреждений муниципальной системы художественного образования детей;
* оказание помощи педагогам в овладении содержанием

предпрофессиональных программ и методик в области детской педагогики;

* поддержка и продвижение использования инновационных педагогических технологий в учебном процессе;
* организация работы по повышению квалификации педагогических кадров;
* оказание помощи педагогам в подготовке к Аттестации;
* активизация и стимулирование профессиональной деятельности

педагогов ДШИ через участие в смотрах-конкурсах профессионального мастерства городского областного, российского уровня;

Цель методической деятельности педагога: освоение наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания обучающихся;

повышение уровня общедидактической и методической подготовленности к организации и ведению учебно-воспитательной работы. Она осуществляется в течение учебного года и органично соединяется с повседневной практикой.

Виды методической деятельности педагога:

* педагогическая
* исследовательская, аналитическая
* экспертная
* информационная Содержание деятельности:
* разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы: создание рабочих

программ по учебным предметам, фондов оценочных средств, методических разработок, методических рекомендаций,

* участие в общешкольных и общегородских мероприятиях по мониторингу качества учебного процесса, анализ уровня качества освоения

образовательных программ,

* трансляция педагогического опыта: выступление на педагогических

советах, методических советах, заседаниях методических объединений школы и города, проведение открытых уроков, мастер-классов,

* анализ и апробация новейших педагогических методик, технологий, учебных пособий, создание новых технологий,
* презентация проектов, докладов, рефератов по методической теме, создание дидактических и методических пособий,
* участие в научно-практических конференциях,

педагогических чтениях, публикации статей в сборниках и материалах по итогам НПК,

* участие в конкурсах учебно-методического обеспечения образовательного процесс ДШИ;
* обучение на курсах повышения квалификации; семинарах практикумах ведущих педагогов в области музыкального искусства,
* участие в конкурсах исполнительского и педагогического мастерства,
* прохождение процедуры аттестации.

Приоритетом администрации в организации методической работы в детской школе искусств является оказание действенной помощи педагогу на всех уровнях.

Планируемые результаты программы методической деятельности:

* + высокий профессионализм и готовность педагогов к реализации дополнительных предпрофессиональных программ на основе ФГТ,
  + повышение квалификационной категории педагогов,
  + создание качественных актуальных программ, пособий, дидактических материалов учебно-методического обеспечения ДПП.

Просветительская, методическая, творческая программы и мероприятия ДПП «Фортепиано» интегрированы в программы концертно-просветительской, методической и творческой деятельности школы.