Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств»

г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# Рабочая программа по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

# срок обучения 8 лет 1-8 класс

Гремячинск 2024

ОДОБРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом МБУ ДО Директор МБУ ДО

«Детская школа искусств» «Детская школа искусств»

Дата рассмотрения: Дата утверждения:

«05» июня 2024 г. «05» июня 2024 г.

Составители:

**Ботова Людмила Вячеславовна,** преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств»

**Повидайко Альбина Фанилевна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:

**Кондратьева Таслима Гарифовна**, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств».

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка 2. Учебно-тематический план 3. Содержание учебного предмета 4. Формы и виды контроля 5. Критерии оценивания ЗУН обучающихся 6. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета | **3**  **7**  **8**  **29**  **30**  **33** |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом

МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Гремячинска на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8 лет

### Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **8 лет** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 1777 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 592 |
| Общее количество часов на | 1185 |

|  |  |
| --- | --- |
| **внеаудиторные** (самостоятельные)  занятия |  |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебно-тематическом плане.

### Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1. ***Цели и задачи учебной программы «Специальность и чтение с листа»***

## Цели

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающиеся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

## Задачи

**Учебные:**

* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства по специальности фортепиано,

* приобретению детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями,
* выявление одаренных детей в области исполнительства на фортепиано в раннем возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области исполнительства на фортепиано,
* обеспечение преемственности образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств.

## Общеразвивающие:

* приобщение обучающихся к искусству, развитие творческих способностей детей, предпрофессиональных знаний и навыков,
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

## Воспитательные:

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке
* доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности,
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности,

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,

позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* + наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  + сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  + знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  + знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  + знание профессиональной терминологии;
  + наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  + навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  + навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  + наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  + наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  + наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела/темы | Максим учебная нагрузка | Аудиторны  е занятия | Самостоя- тельная работа | Консуль тации | Промежуточн ая аттестация 1 полугодие | Промежуточна я аттестация 2 полугодие |
| индивидуал ьные  занятия |
|  | Специальность. Фортепиано | 1777 | 592 | 1185 | 64 | 1,3,5,7,9,  11,13, 15,  16 | 2,4,6,8,10,  12,14 |
|  | Форма (вид)  проведения аттестации |  |  |  |  | зачеты,  контрольн ые уроки | экзамен |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основная форма занятий по специальности фортепиано и чтению с листа

* индивидуальный урок. В то же время для решения учебно-воспитательных задач используются другие разнообразные формы работы.

## класс

Овладение нотной грамотой, начальное знакомство с музыкальными терминами (p,f,mp,crescendo,diminuendo,ritenuto,moderato), штрихами.

Знакомство с основами анализа и самостоятельного разбораправила запоминаниянотного текста.

Развитие ритмического чувства и музыкальной памяти.

Формирование разнообразных навыков звукоизвлечения (nonlegato,legato,staccato), технического развития и аппликатурных принципов позиционной игры в гаммах, арпеджио, аккордах.

Освоение начальных навыков чтения с листа, подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.

Знакомство с особенностями музыкальных жанров и основных стилистических направлений (марш, полька, менуэт, вальс, элементы полифонии, простая сонатная форма).

Развитие навыка сольного и ансамблевого исполнительства.

## Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 11-15 различных по форме музыкальных произведений:

* 2-3 полифонических произведения;
* 2 произведения крупной формы;
* 3-5 пьес, различных по характеру;
* 2-3 этюда;
* 2-3 ансамбля;
* гаммы до 2х знаков в пределах 2х октав;

## Репертуарный список произведений для 1 класса Этюды

А.Лешгорн соч.65 №№ 3, 5-7, 9, 27,29

А.Лемуан ор.37 №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Черни-Гермер (1ч.) № 11-22

Шитте соч. 108 25 маленьких этюдов, соч. 160 25 маленьких этюдов. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып. 1 Г.Беренс соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30 **Полифония**

А.М.Бах Нотная тетрадь

Менуэты Соль-мажор, соль-минор, ре-минор Полонез соль-минор, Ария

В.А.Моцарт Менуэты ор.15 Си бемоль-мажор, Ми бемоль-мажор, Фа- мажор, Соль-мажор.

Л.Моцарт Буре ре-минор, Полонез До-мажор И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги

До-мажор, соль-минор, ми-минор, ля-минор, Фа-мажор, Волынка Ф.Э.Бах Маленькая фантазия

ГедикеСабанда ми-минор

Корелли Сарабанда ре-минор Павлюченко Фугетта

Гендель Менуэт ми-минор Персел Ария ре-минор

Украинская народная песня обр. Берковича «Ой, джигуне» И.Гайдн менуэт Соль-мажор

Ж.Сейшас Менуэт до-минор Ж.Б.Люлли Менуэт ре-минор **Крупная форма**

Бетховен Сонатина Соль-мажор, Фа-мажор Клементи Сонатина До-мажор, Соль-мажор

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Чимароза Сонатина ре-минор

Штейбельт Сонатина До-мажор Хаслингер 2 Сонатины до-мажор Назарова Вариации

Кабалевский Вариации Фа-мажор Некрасов Сонатина ми-минор

Гедике Сонатина До-мажор

Беркович Вариации «Во саду ли, в огороде»

«Во сыром бору…» Беркович Фортепианный концерт II, IIIч. Сильванский Концерт До-мажор Э.Денисов Сонатина Соль-мажор А.Гедике Тема с вариациями

Шпиндлер Сонатина До мажор Дусек Сонатина Соль мажор

## Пьесы

П.Чайковский «Детский альбом»: Болезнь куклы, Новая кукла, Старинная французская песенка, Марш деревянных солдатиков, Итальянская

песенка, Мазурка, Полька

Сб.ЛяховицкойIIч. Чайковский танец маленьких лебедей (отрывок) Р.Шуман «Альбом для юношества»: Первая утрата, Марш,

Веселый крестьянин Штейбельт Адажио

Моцарт Вальс Аллегро, Менуэт Фа-мажор Бетховен Немецкий танец, Экосез

Ф.Констан Разбитая кукла Б.Берлин Обезьянки на дереве И.Иордан охота за бабочкой А.Роули В стране гномов

Хачатурян Скакалка Шостакович Марш Кабалевский Клоуны

Свиридов Ласковая просьба

Майкапар Дождик, Сказочка, В садике, Раздумье, Колыбельная, Детский танец, Вальс, Мой первый бал, Маленький командир Геворкян Обидели

Глинка Полька, Жаворонок Разоренов 2 петуха

Гречанинов Мазурка, Первоцвет, Вальс Фа-мажор Прокофьев Сказочка

Ф.Амиров Скерцо

Гурилев Матушка-голубушка Т.Уманская Сборник пьес I класс Косенко Скецино

Любарский Плясовая

П.Цильхер У гномов Б.Канеда Марш гусей Гиллок Фламенко

## Чтение с листа

А.Диабелли соч.149, 28 мелодических упражнений Соколова, Ребенок за роялем

«Я музыкантом стать хочу» Сб.пьес, сос.В.Игнатьев и Л.Игнатьева И., Королькова Крохе-музыканту, часть II

Азбука игры на фортепиано сост. С.Барсукова

## класс

Формирование умения самостоятельно и грамотно разбирать и запоминать нотное произведение.

Развитие навыков чтения с листа нотного текста.

Формирование и развитие знания музыкальной терминологии исполнительского искусства.

Первоначальные навыки слухового контроля в процессе исполнения: умение фразировать, слышать соотношение мелодии и аккомпанемента.

Знакомство с особенностями музыкальных жанров и основных стилистических направлений (марш, полька, менуэт, вальс, элементы полифонии, простая сонатная форма).

Слушание произведений разных жанров и стилей: несложная танцевальная музыка разных эпох, имитационная полифония, программная музыка.

Развитие технических навыков (пальцевая четкость и артикуляция); основ импровизации, освоение художественно-исполнительских возможностей фортепиано. Развитие навыка сольного и ансамблевого исполнительства.

Формирование понятия «художественный образ музыкального произведения», умения проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

## Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-19 различных по форме и жанрам музыкальных произведений:

* 2-3 полифонических произведения;
* 2 произведения крупной формы;
* 5-6 пьес, различных по характеру;
* 4-5 этюдов;
* 2-3 ансамбля;
* гаммы, аккорды и арпеджио до 3х знаков в пределах 2-4 октав.

## Репертуарный список произведений для 2 класса.

**Этюды**

А.Лемуаноп.37«50 прогрессивных этюдов» Ф.Бургмуллерсоч.100 «25 легких этюдов» Ф.Лекупесоч.17 «Этюды»

А.Лешгорнсоч.65 «Избранные этюды для начинающих» №№5,7,9 К.Черни «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермер, тетр.1

№№9,10,15,16

Л.Шиттесоч.160 «25 легких этюдов» Л.Шитте соч.108 «25 маленьких этюдов»

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып.I и

## Полифония

И.С.Бах.«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Менуэт Соль мажор Волынка Ре мажорПолонез Менуэт Ре минор

Г.Гендель. Две сарабанды

«Сборник полифонических пьес», сост.С.Ляховицкая

## Сонатная форма

И.Беркович. Сонатина Соль мажор/Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»

А.Гедике. соч.46 Тема с вариациями

Н.Любарский. Вариации на тему русской народной песни Соль минор Т.Салюртинская.Соната Соль Мажор

Ю.Некрасов.Маленькая сонатина ми минор Л.Бетховен.Сонатина Соль мажор

М.Клементи. соч.36 Сонатина до мажор В.Моцарт.Аллегро

К.Рейнеке.Сонатина Ля минор Т.Хаслингер.Сонатина до мажор А.Диабелли.Сонатина Фа мажор

А.Стоянов.Вариации на тему Добри Христова

## Пьесы

А.Гречанинов.соч.98 «Детский альбом» (пьесы по выбору) соч.123 «Бусинки» «Маленький попрошайка»

Б.Дварионас. «Маленькая сюита» Прелюдия

С.Майкапар. «Избранные пьесы», тетр.1 Утром Гавот Песенка Тихое утро Детский танец Соч.28 «Бирюльки», Маленький командир, Вальс

Мотылек П.Чайковский. соч.39 «Детский альбом»Болезнь куклы Старинная французская песня

Д.Шостакович.«Альбом фортепианных пьес» Вальс Грустная сказка

А.Гедике.соч.58 Прелюдия Соч.6 Пьесы №№5,8,15,19 Г.Фрид.соч.41 Мишка, Веселый скрипач

В.Ребиков. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане

Л.Бетховен.соч.52 Сурок, ПесенкаЭкоссез Ми-бемоль мажор Экоссез Соль мажор

И.Гайдн. Менуэт Соль мажор

Г.Гендель. Ария Ре минор Менуэт Ми минор В.Моцарт. Аллегретто

Г.Перселл.Ария Матросский танец Ж.Рамо.Менуэт

Б.Барток. Менуэт

Р.Шуман.соч.68 «Альбом для юношества» Мелодия Марш А.Бызов Поезд на Голливуд

Неймарк Веселый почтальон Констан Ослик

## III класс

Формирование умений грамотно, самостоятельно разбирать, анализировать, запоминать музыкальные произведения, читать с листа пьесы обозначенного уровня первого класса.

Развитие творческих навыков, подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.

Развитие навыков слухового контроля над качеством звучания и умения слышать протяженность звука, интонацию музыкальной фразы.

Осознание значения ритма создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка.

Осмысление жанровых особенностей музыкального произведения (метроритм, темп, штрихи, динамика). Работа над умением передавать в исполнении жанровые особенности произведения.

Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений.

Формирование представлений об интонации как единстве эмоционально- смыслового содержания и средств его воплощения.

Повышение требований к качеству технического развития обучающегося (достаточная пальцевая ровность и беглость).

Формирование понятия «художественный образ музыкального произведения». Создание художественного образа в исполнении.

Формирование элементарных навыков репетиционно-концертной работы, публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера, участника ансамбля.

## Годовые требования

В течение года ученик должен пройти 15-19 различных по форме музыкальных произведений:

* 2-3 полифонических произведения;
* 2 произведения крупной формы;
* 5-6 пьес, различных по характеру;
* 4-5 этюдов;
* 2-3 ансамбля;
* гаммы до 4х знаков, аккорды, арпеджио короткое, длинное в пределах 4х октав.

## Репертуарный список произведений для 3 класса.

**Этюды**

Ж.Дювернуасоч.176 «25 легких и прогрессивных этюдов» (по выбору) Т.Лак соч.172 «Этюды» №№5,6, 8

Ф.Лекупэ«Прогресс» №№12,14,16,17

А.Лемуан соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

№№4,5,20,21,22,23

А.Лешгорн соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору) К.Черни «Избранные фортепианные этюды» ред.Г.Гермер; тетр.1

№№17,18,21,22,23,24,30,32,35,36

«Избранные этюды иностранных композиторов», вып.III, III-IV классы

## Полифонические пьесы

А.Лядов«Четыре русские народные песни»Подлюдная Г.Свиридов«Альбом пьес для детей» Колыбельная песенка

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», Менуэт №3 До минор Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

«Маленькие прелюдии и фуги», Прелюдия До мажор Прелюдия Соль минор

Л.МоцартБурре И.Х.БахАллегретто

И.С.БахАрия Соль минор А.КореллиСарабанда Си минор Д.СкарлаттиАрия

## Сонатная форма

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор. Сонатина для мандолины А.Диабеллисоч.151 Сонатина №1 – Рондо

М.Клементи соч.36 Сонатина Соль мажор ччI,II Ф.Кулау Вариации Соль мажор Э.МелартинСонатина Соль минор

В.Моцарт Сонатина Фа мажор, чч. I и III И.Плейель Сонатина Соль мажор Д.ЧимарозаСонатина Ре минор

Бенда Сонатина ля минор

## Пьесы

И.Беркович Токкатина

А.Гречанинов соч.128 «Бусинки» Грустная песенка

Б.Дварионас «Маленькая сюита»Вальс Соль минор Мельница Прелюдия В.Косенко соч.15 «24 детские пьесы» Вальс Полька Скерцино

А.Лядов«Четыре русские народные песни» Семейная Колыбельная

С.Майкапарсоч.28 «Бирюльки» Тревожная минута Эхо в горах Весною соч.23 «Миниатюры» Тарантелла

В.Ребиков «Игрушки на ёлке» Паяц

П.Чайковский соч.39 «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков Новая кукла Мазурка Итальянская песенка Немецкая песенка

Д.Шостакович «Танцы кукол» Шарманка Танец Д.Кабалевскийсоч.39 Клоуны

В.РебиковКолыбельная (до мажор) А.Хачатурян Андантино

В.Косенко соч.15 Пастораль Г.Свиридов Перед сном

М.ГлинкаПолька Чувство Простодушие

Б.Барток «Избранные детские пьесы» (по выбору)

Э.Вилла-Лобос «Избранные нетрудные пьесы» (по выбору) И.Гайдн «Двенадцать легких пьес» Пьеса Ми-бемоль мажор Э.Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей»

Уличные игры Солнечный день

Мелодия для банджо

Американская народная песня

Д.Скарлатти« Пять легких пьес». Ария. Менуэт Ре минор.

Р.Шуман соч.68 «Альбом для юношества». Первая утрата. Сицилийская песенка. Веселый крестьянин.

Е.Мак-Доуэллсоч.51 Пьеса Ля мажор

И.Гайдн Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор Г.Гендель Менуэт Фа мажор, Менуэт Ре минор

В.МоцартАндантино Ми-бемоль мажор Ц.Франк Жалобы куклы Осенняя песенка Ф.Шуберт Экоссез Соль мажор Менуэт

Сметана Токкатина Кембер марш

## класс

Формирование умения осмысленно, грамотно и точно прочитывать авторский текст, запоминать наизусть.

Закрепление навыка чтение с листа пьес усложненного уровня.

Расширение знания разнообразных теоретических и исторических сведений в работе над художественным образом произведений (эпоха, стиль, творческий облик композитора). Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений.

Навыки самостоятельного освоения различных технических приемов, помогающих в раскрытии художественного замысла (позиционная игра, знание аппликатурных правил и приемов).

Формирование представления о музыкальной форме как основе направления мысли приобретаются в процессе слушания произведений и наблюдения музыкального образа. Развитие чувства формы, умения определять развитие образа произведения.

Приемы усвоения главной идеи произведения (слушание произведений и наблюдение музыкального образа с помощью знаний о конструкции произведения, графические записи).

Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формирование устойчивых навыков репетиционно-концертной работы, публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера, участника ансамбля

В течение года ученик должен пройти 15-19 различных по форме музыкальных произведений:

* 2-3 полифонических произведения;
* 2 произведения крупной формы;
* 5-6 пьес, различных по характеру;
* 4-5 этюдов;
* 2-3 ансамбля;
* гаммы до 5х знаков, аккорды, арпеджио (короткое, ломаное, длинное) в пределах 4х октав, хроматическая гамма, уменьшенный септаккорд (аккорды и длинные арпеджио) в пределах 4х октав.

## Репертуарный список произведений для 4 класса.

**Этюды**

Г.Беренс соч.88 «Этюды» № №№5,7

соч.61 «Избранные этюды» №№1,2

А.Бертинисоч.29 «28 избранных этюдов» (по выбору) А.Лешгорн соч.66 №№1,3,4

Т.Лак соч.172 «Этюды» №№4,5

соч.75 «Этюды для левой руки» (по выбору) А.Лемуансоч.37 «Этюды» №№20,28,29,35,37,44

К.Черни «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермер, тетр.I (более трудные), тетр.II №№1,4,6

Л.Шитте соч.68 «25 этюдов» (по выбору)

## Полифонические пьесы

М.Глинка «4 двухголосные фуги» Фуги Ля минор, До мажор И.С.Бах «Французские сюиты» Ария и менуэт из сюиты До минор

* «Маленькие прелюдии и фуги»

 Тетр.I №№1,3,5, 6,7,8,12,

 Тетр.II №№1,2,3,6

Г.Гендель «12 легких пьес» Сарабанда с вариациями, Куранта Ф.Э.Бах Фантазия («Избранные произведения композиторов XVII, XVIII,XIXв.в.» вып.II)

## Сонаты

Л.БетховенСонатина Фа мажор ч.II К.Вебер Соната До мажор ч.II И.Гуммель Сонатина До мажор ч.I

Вариации на тирольскую тему А.Диабелисоч.151 Сонатина Соль мажор И.ДюссекСонатина Соль мажор Ф.Кулаусоч.55 Сонатина До мажор №1

М.Клементи оп.36 Сонатина До мажор №3, Фа мажор №4, Соль мажор

№5

В.МоцартСонатины: Си-бемоль мажор, До мажор №1, Фа мажор Адажио Ж.ХаслингерСонатина До мажор

Д.Чимароза Сонаты: Соль минор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор Р.Шумансоч.118 Детская соната ч.I

## Пьесы

А.Гладковский«Детская сюита» Маленькая танцовщица Р.Глиэр соч.31 «12 легких пьес» Колыбельная №3, Арлекин Б.Дварионас «Маленькая сюита» Вальс Ля минор

Д.Кабалевскийсоч.27 «Избранные пьесы» Шуточка, Кавалерийская, Воинственный танец

В.Косенко соч.15 «24 детских пьесы» Петрушка, Мелодия, Дождик,

Мазурка, Сказка, Балетная сценка

С.Майкапар«Избранные пьесы», тетр.II В разлуке, Драматический отрывок

С.Прокофьев соч.65 «Детская музыка» Сказочка, Прогулка Н.Раков «8 пьес на тему русской народной песни» Полька

П.Чайковскийсоч.39 «Детский альбом» Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Д.Шостакович«Танцы кукол» Гавот, Лирический вальс

«Детская тетрадь» Заводная кукла

Р.Глиэрсоч.34 В полях, Эскиз Соч.43 Ариетта, Прелюдия Ре бемоль мажор

А.Лядов Танец комара

В.Ребиковсоч.8 Грустная песенка

Э.Григ соч.12 «Лирические пьесы» Песня сторожа, Песня родины Л.Моцарт «Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта» Ария Соль минор

Э.Сигмейстер«Фортепианные пьесы для детей» Ёж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец

Д.Скарлатти «Пять легких пьес» Жига Ре минор

Р.Шумансоч.68 «Альбом для юношества» Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песенка.

Шопен Полонез соль минор Бер ноктюрн

Бызов Марш, Разбойники

## класс

Расширение и закрепление навыков в области теоретического и исторического анализа исполняемых произведений (понятие формы, гармонического плана, эпохи, стиля и творческого облика композитора).

Расширение представлений о средствах музыкальной выразительности в процессе работы над выразительностью исполнения песен и слушания произведений.

Формирование: представлений об интонации как единстве эмоционально- смыслового содержания и средств его воплощения, о теме как изложении музыкальной мысли, о музыкальной мысли (на примере исполнения вариаций для простейших музыкальных инструментов на тему знакомой песни), о типах построения музыкального произведения, их смысловой нагрузке.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности в процессе работы над выразительностью исполнения и слушания произведений.

Использование технических навыков и умений (гаммообразные и арпеджированные пассажи, ведение многоголосия) для выразительного исполнения.

Формирование навыков целостного восприятия музыкального произведения, умений выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Закрепление умения легко ориентироваться в нотном тексте, осмысленно запоминать наизусть, бегло читать с листа пьесы усложненного уровня.

Развитие исполнительских навыков сольной и ансамблевой игры

Знание основного фортепианного репертуара, знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений

В течение года ученик должен пройти 15-19 различных по форме музыкальных произведений:

* 2-3 полифонических произведения;
* 2 произведения крупной формы;
* 5-6 пьес, различных по характеру;
* 4-5 этюдов;
* 2-3 ансамбля;
* гаммы до 6х знаков, мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту, аккорды, арпеджио (короткое, ломаное, длинное) в пределах 4х октав, хроматическая гамма, уменьшенный септаккорд (аккорды и длинные арпеджио) в пределах 4-х октав.

## Репертуарный список произведений для 5 класса. Этюды

Г.Беренс соч.61,88 «32 избранных этюда» №№2,4,6,8,9,16,18

А.Бертини соч.29 «28 избранных этюдов» №№7,14, соч.32 «Этюды»

№№27,43,47

С.Геллер соч.45 «25 мелодических этюдов» №№14,15,16,18 Т.Лак соч.75,95 «20 избранных этюдов» №№1,3,4,5,11,19,20 А.Лешгорн соч.66 «Этюды» №№6,9,12

соч.136 «Школа беглости», тетр.I,II (по выбору)

К.Черни «Избранные фортепианные этюды», ред.Г.Гермер, тетр.II

№№8,10,15,16,18,19,20,27,28 соч.299 «Школа беглости» тетр.I №№1,2,3,4 Л.Шитте соч.68 «25 этюдов» №№5,6,7,9,12,18

## Полифония

Д.Кабалевский«Прелюдии и фуги» (по выбору)

И.С.Бах «Французские сюиты» Аллеманда си минор, Сарабанда, Ария До минор, Менуэт

«Маленькие прелюдии и фуги» Ре мажор №4, Ми мажор №4, Маленькая двухголосная фуга до минор

«Двухголосные инвенции» До мажор, Ми минор, Ля минор, Си-бемоль мажор

Г.Гендель «12 легких пьес» Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

## Сонаты Вариации

Д.БортнянскийСоната До мажор-Рондо

Л.Бетховен Сонатина До мажор соч.42 Сонатина №2 Соль мажор ч.II шесть легких вариаций на швейцарскую тему

К.Вебер соч.3 Анданте с вариациями

И.Гайдн Сонаты До мажор, Соль мажор, Ми Мажор ч.III, Фа мажор ч.II,III

сонаты-партиты До мажор, Си-бемоль мажор И.Дюссексоч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор М.Клементисоч.36 Сонатина Ре мажор ч.I

соч.37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Ф.Кулаусоч.55 Сонатина До мажор соч.59 Сонатина Ля мажор Р.Шумансоч.118 Соната для юношества Соль мажор ч.III,IV **Пьесы**

Р.Глиэрсоч.31 «12 детских пьес» №7 Романс, №11 Листок из альбома А.Гречанинов«Пастели» Осенняя песенка

Д.Кабалевский соч.27 «Избранные пьесы» Новелла Н.Раков«Акварели» Скерцино

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей» Зима, Дождик

П.Чайковскийсоч.39 «Детский альбом» Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба яга, Игра в лошадки

М.Глинка Прощальный вальс Соль мажор

А.ГрибоедовВальс Ми мажор, Вальс Ля-бемоль мажор А.ГурилевПолька-мазурка Ре мажор

А.ДаргомыжскийТабакерочный вальс С.Прокофьевсоч.65 Утро, Вечер Д.ШостаковичПолька, Романс

Л.Бетховен соч.119 «Багатели» №№1,2,9,11

Э.Григ соч.38 «Лирические пьесы» Народная песня, Вальс

Ф.Мендельсонсоч.72 «Шесть детских пьес» Пьесы Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Р.Шумансоч.68 «Альбом для юношества» Северная песня, Песня

матросов, Дед Мороз

Э.Григ соч.12 Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома соч.17 Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор Ф.ШубертВальс Си минор, Утренняя серенада

Казелла Полька-галоп Эггхард Маленькая болтунья

Купревич Элегическая серенада Тактакишвили Утешение Гурлит Песня охотника

Зиринг Сказание

## класс

Формирование умения выразить стилевые особенности в произведениях классической, романтической, современной музыки; анализировать различные исполнительские интерпретации.

Развитие навыка восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности в процессе работы над выразительностью исполнения и слушания произведений.

Закрепление умений и навыков воспринимать, заучивать наизусть и отображать многослойность фортепианной фактуры (двух-и трехголосная полифония, более сложная сонатная форма).

Развитие способности передавать художественную и эмоциональную идею произведения, используя накопленные знания музыкальной терминологии, технические и пианистические навыки (октавная, аккордовая техника, пальцевая беглость).

## Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти 15-19 различных по форме музыкальных произведений:

* 2-3 полифонических произведения;
* 2 произведения крупной формы;
* 5-6 пьес, различных по характеру;
* 4-5 этюдов;
* 2-3 ансамбля;
* гаммы до 6х знаков, мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту, аккорды,

арпеджио (короткое, ломаное, длинное) в пределах 4х октав, хроматическая гамма, уменьшенный септаккорд (аккорды и длинные арпеджио)

в пределах 4х октав, доминантсептаккорд в виде аккордов и арпеджио в пределах 4х октав.

## Репертуарный список произведений для 6 класса. Этюды

Г.Беренссоч.61 Этюды №№4,15,26,28

А.Бертини соч.32 Этюды №№29,30,34,35,40 Т.Лаксоч.75,95 «20 избранных этюдов» А.Лешгорнсоч.66 Этюды №№11,15,17,24,28 соч.136 «Школа беглости»

М.Мошковский соч.18 Этюды №№3,8,10,11

К.Чернисоч.299 «Школа беглости» №№5,6,7,10,11,12,13,15,19

«Избранные фортепианные этюды» ред.Г.Гермер, тетр.II

№№30,31,32

Л.Шитте соч.68 «25 этюдов» №№21,23,25

## Полифония

И.С.Бах «Двухголосные инвенции» До минор, Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор

«Трехголосные инвенции» Ми мажор, Соль минор, Си минор

«Французские сюиты» До минор, Си минор, Соль мажор Г.ГендельСюита №4, Фугетта №3, Аллеманда Ми минор Лейе Куранта

## Крупная форма

Д.Кабалевскийсоч.13 Сонатина До мажор Ю.ПолунинКонцертино Ля минор Н.Сильванский Пионерский концерт Л.Бетховенсоч.49 Соната Соль минор ч.I Легкая соната Фа минор №2

Сонатина Ми-бемоль мажор ч.I

Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха» И.ГайднСонаты: Ми минор №2 ч.II,III

До мажор №5, Ре мажор №7 ч.II,III

Соль мажор №10, Соль мажор №12, Ми мажор №18 ч.II,III Фа мажор №21 ч.I, Си-бемоль мажор

В.Моцарт Сонаты: Ми-бемоль мажор №4 ч.II,III До мажор №15, Фа мажор №19 ч.I

Анданте с вариациями Фа мажор

Д.Чимароза Сонаты: До минор, Си-бемоль мажор Ванхаль Сонатина Ля мажор

## Пьесы

А.Глазунов Юношеские пьесы

С.Прокофьев«Фортепианные пьесы для юношества» Скерцо, Менуэт, Вальс

А.Хачатурян«Детский альбом» Музыкальная картина, Подражание народному

П.Чайковский соч.37 «Времена года» Песня жаворонка, Подснежник Д.Шостакович «Альбом фортепианных пьес» Вальс-шутка

М.ГлинкаМазурки Ля минор, До минор

Р.Глиэрсоч.34 Маленькая поэма №1, В мечтах №21, Эскиз Ля минор Л.Гурилев Полька-Мазурка Ля минор

А.Лядовсоч.26 Маленький вальс М.Мусоргский Слеза

С.ПрокофьевТарантелла

П.Чайковскийсоч. 40 Грустная песня №2, Песня без слов №6

соч.54 «Мой Лизочек так уж мал» №16 А.Гречанинов соч.3 Жалоба №1

Д,Пахульский соч.12 Фантастическая сказка Ми мажор Э.Григ «Поэтические картинки» №1,2,3

Ф.Мендельсон«Песни без слов» Соль минор №6, Ля мажор №8, Ми мажор №9, До мажор №48

Р.Шумансоч.68 «Альбом для юношества» Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Л.Бетховен соч.33 Багатели: Фа мажор №3, Ре мажор №6 соч.119 Багатели: Ре мажор №3, До минор №5

Э.Григсоч.17 Танец из Иольстера №5, Песня невесты №6, Я знаю маленькую девочку №16

Роули Танец

## класс

Умение использовать стили и жанры как средство выражения в индивидуальной интерпретации произведения (концертная пьеса, виртуозный этюд, развернутая сонатная форма, трехголосная полифония).

Закрепление навыка восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Умение быстро анализировать и синтезировать музыкальный текст, выделяя его структурно-смысловую логику.

Последовательное закрепление чувства музыкальной формы (чувства целого).

Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности, использование в процессе работы над выразительностью исполнения и слушания произведений.

Умение сознательно осваивать различные технические приемы, раскрывающие художественные исполнительские возможности фортепиано (кантелена, октавно-аккордовая техника, пальцевая беглость).

Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений.

## Годовые требования

В течение года ученик должен пройти 11-15 различных по форме и содержанию музыкальных произведений:

* 2-3 полифонии
* 2 произведения крупной формы
* 5-6 пьес
* 2-4 этюда
* гаммы – по требованиям 6го класса на более высоком техническом уровне

## Репертуарный список произведений для 7 класса. Этюды

М.Мошковский соч.72 «15 виртуозных этюдов» №№2,6 Г.Беренс соч.61 «Этюды» тетр.I,II,III,IV

А.Бертинисоч.32 «Этюды»

И.Крамер соч.60 «Избранные этюды» тетр.I

А.Лешгорнсоч.66 «Этюды» №№25,27,29,31,32, соч.136 «Школа беглости» тетр.I,II

К.Черни соч.299 «Школа беглости» тетр.II,III,IV, соч.740 «Искусство беглости пальцев» тетр.I, №№3,4,8, тетр.II, №№10,11,12,13,17

## Полифония

А.Лядовсоч.34 Канон До минор №2 А.СкрябинКанон Ре минор

И.С.Бах «8 маленьких прелюдий и фуг для органа», обраб. для ф-но Кабалевского Д.

«Маленькие прелюдии и фуги»

«Трехголосные инвенции» Ре мажор, Ре минор, Си минор, Фа мажор, Соль минор

«Французские сюиты» (по выбору)

«Английские сюиты» Ля минор (Прелюдия-Бурре), Соль минор (Гавот, Аллеманда),

Ми минор (Сарабанда)

«Хорошо темперированный клавир» том I Ре минор, До минор, Си- бемоль мажор, Том II Фа минор, До минор

## Крупная форма

Д.БортнянскийСоната Фа мажор ч.I И.Геништасоч.9 Соната Фа минор ч.I

Д.Кабалевскийсоч.13 Сонатина Соль минор №2

И.ГайднСонаты: Ми минор №2, Ми-бемоль мажор №3, Соль минор №4, До-диез минор №6,

Ре мажор №7, Ре мажор №9, Ре мажор №20, Ми-бемоль мажор №13, Си минор №38, Ля мажор №41,Соната-партита Си-бемоль мажор

М.Клементи соч.47 Соната Си-бемоль мажор №3

В.Моцарт Сонаты: Соль мажор №5, Ре мажор №9, Фа мажор №12, Си- бемоль мажор №13, Си-бемоль мажор №16

М.ГлинкаВариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

Ю.Полунин Концертино И.С.Бах Концерт Фа минор ч.I

Л.Бетховен Шесть легких вариаций Соль мажор И.Гайдн Концерт Ре мажор ч.I

В.Моцарт Фантазия Ре минор Концерт Ля мажор ч.I Выгодский Вариации на тему Паганини

Алябьев Вариации на тему «Соловей» (переложение Лонго)

## Пьесы

С.Прокофьев соч.65 «Детская музыка» Вальс, Пятнашки

Соч.75 «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти, Танец с лилиями

Соч.31 «Сказки старой бабушки» Сказка Фа-диез минор Соч.22 «Мимолетности» №№1,10

Н.Раков«Новелетты» Тарантелла, Легенда До мажор Г.Свиридов«Альбом пьес для детей» Музыкальный момент, Грустная песня

П.Чайковский соч.37 «Времена года» Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

М.Глинка Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн

«Разлука»

Д.Кабалевскийсоч.5 Прелюдия №4 Соч.38 Прелюдия №8 В.КалинниковНоктюрн Фа-диез минор

А.Лядов соч.10 Прелюдия №1, соч.11 Прелюдия №1, соч.15 Мазурка №1, соч.17 Пастораль №2

С.Прокофьевсоч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.102 Вальс из балета «Золушка»

С.Рахманиновсоч.3 Мелодия №3, Элегия П.Чайковскийсоч.19 Ноктюрн №4

Д.Шостаковичсоч.34 Прелюдии №№10,14,16,17,19

Л.Бетховен соч.33 Багатели Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссезы Б.ГодарУтром

Э.Григсоч.38 Колыбельная №1, соч.57 Гаде №2, Тоска по родине №6, соч.71 Кобольд, Танец Анитры

Слонимский Мультфильм с приключениями.

## класс

Знание основного фортепианного репертуара, различных исполнительских интерпретаций.

Умение использовать техническое мастерство в исполнении музыкального произведения (виртуозность, крупную технику, кантилену)

Навыки демонстрации художественно-артистических способностей при публичном выступлении (исполнительское мышление, слуховой контроль, сценическая выдержка).

Задача для обучающихся 8 класса - представить программу из 4х произведений в максимально готовом виде. Ученик готовит две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных концертах.

В течение года ученик должен пройти 12-15 различных по форме и содержанию произведений;

* 2-3 полифонии
* 2 произведения крупной формы
* 5-6 пьес
* 2-4 этюда
* гаммы – по требованиям 7го класса на более высоком техническом
* уровне

Требования к выпускной программе:

* полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК И.С.Баха, если
* учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
* крупная форма (классическая или романтическая),
* два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое
* обучение),
* любая пьеса.

## Репертуарный список произведений для 8 класса Полифония

И.С.Бах Трехголосные инвенции, ХТК, Партита до минор. Французские сюиты.Английские сюиты(по выбору)

## Этюды

Клементи М. Этюды(по выбору)

КрамерИ.Этюды(наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля –бемоль мажор, Ми –бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор Мошковский М. соч.72 Этюды№№1.2.5.6.7.9.10.11

Черни К. соч.299, соч.740 Этюды (по выбору)

## Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№1,5,6,7,9,10,11,16,25. Концерт №1 отдельные части

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В.Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор,

Соль

мажор, Концерты №№12,17,20,21,23(отдельные части) Мендельсон Ф. Концерт Соль минор

Скорлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

## Пьесы

Аренский А. соч.68 Прелюдии Бабаджанян А. 6 картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии

Караев К. 24 прелюдии (по выбору) Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. соч. 11 Прелюдии, соч.17 Пастораль, соч. 53 Три багатели, Песни без слов

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Детское скерцо, соч.25 «Причуды), соч.26

Романс Фа мажор, соч.50 Баркарола Соль минор, соч.3 Элегия, Серенада Мусоргский М. Прелюдия До-диез минор соч.32 Прелюдии (по выбору) Хачатурян А. Токката

Чайковский П.И. соч .5 Романс фа минор

Шуман Р. соч. 18 «Арабески», Лесные сцены

Рахманинов Мелодия, Музыкальный момент Ре бемоль мажор

## Примерные программы выпускного экзамена

1. **вариант**

Бах И.С . Трехголосная инвенция соль минор Черни К. соч.740 этюд№11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор,1-я часть Прокофьев С. Мимолетности№№1.10

## вариант

Бах И.С. ХТК 1-й том ,Прелюдия и фуга до минор Черни К. соч.740 Этюды№№12.18

Бетховен Л. Соната№5,1-я часть

Шостакович Д. соч.34 Три прелюдии

## вариант

Бах.И.С. ХТК II том Прелюдия и фуга Фа минор Мошковский М. соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор 1ч.

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия Соль-диез минор

## ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатывают критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам ДОПП «Фортепиано» и её учебному плану.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одной из составляющих образовательного процесса является система оценивания и регистрации достижений учащихся.

Система оценивания является основным средством диагностики всех вопросов обучения.

Все формы и виды контроля предполагают выставление оценки по каждому изучаемому учебному предмету: текущий контроль, промежуточный. Традиционно в ДШИ сохраняется система оценивания, построенная на системе из четырех баллов: 2 ("неудовлетворительно"), 3 ("удовлетворительно"), 4

("хорошо"), 5 ("отлично").

Оценивание проводится по критериям, т. е. оценка складывается из составляющих которые отражают знания, умения и навыки обучающегося: общеучебные, предметные, коммуникативные.

По итогам исполнения обучающимся программы на контрольном уроке или зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».  Интонационная и ритмическая игра имеет неопределенный характер. |
| 3  («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают  донести до слушателя художественный замысел произведения. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2  («неудовлетворительно  ») | Выявлен комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |

*Критерии оценки качества исполнения итоговой аттестации*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Знания | Умения | Навыки |
| 5  «отлично» | Знания музыкального произведения с учетом требований композитора к темпу, характеру и нюансам.  Знание особенностей  музыкальных стилей, направлений. | Грамотное исполнение музыкального  произведения. Проявление исполнительской индивидуальности. Игра художественно оправданной аппликатурой, освоенными приемами звукоизвлечения. Умение концентрировать внимание и уверенно держаться на  сцене. | Точное исполнение нотного текста в разнохарактерных, технически сложных музыкальных произведениях. |
| 4  «хорошо» | Достаточное знание музыкального произведения с учетом требований композитора по темпу, характеру и нюансов.  Понимание различий музыкальных  стилей, направлений. | Грамотное исполнение музыкальных произведений достаточно свободным игровым аппаратом с основными приемами звукоизвлечения.  Концентрация внимания на исполнении. | Достаточно точное исполнение нотного текста, в том числе разнохарактерных, технически сложных музыкальных произведений. |
| 3  «удовлетвори тельно» | Слабое знание музыкального произведения и не точное выполнение требований  композитора к темпу, характеру и нюансам. Имеет представление о музыкальных стилях,  направлениях. | Игра основными приемами звукоизвлечения.  Недостаточная концентрация внимания, что приводит к ошибкам в исполнении. | Игра наизусть разнохарактерных музыкальных произведений с ошибками и неточностями по нотному тексту, темпу, характеру и нюансам. |
| 2  «неудовлетво рительно» | Незнание музыкального произведения,  музыкальных стилей, направлений, несоблюдение  требований | Игра со значительными замечаниями по постановке рук, а также требуемыми приемами звукоизвлечения. Отсутствие концентрации  внимания на исполнении. | Отсутствие навыков игры наизусть, исполнение  музыкальных произведений со  значительными |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | композитора к темпу, характеру и нюансам. |  | неточностями, остановками, либо недоигрывание до  конца. |

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

**ПРЕДМЕТА**

### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  + наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
  + практический (работа на инструменте, упражнения);
  + аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  + эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающиеся индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

* + самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
  + периодичность занятий - каждый день;
  + количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* + выполнение домашнего задания;
  + подготовка к концертным выступлениям;
  + посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
  + участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областяхв области музыкального исполнительства:

* + знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  + знания музыкальной терминологии;
  + знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
  + умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
  + чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его;
  + умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  + умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  + умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  + умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
  + навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  + навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
  + первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  + навыков публичных выступлений.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе оборудован Концертный зал с концертными роялями, малый зал с концертным роялем, классами с кабинетными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию, после капитального ремонта 2011 года поддерживаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### Списки рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классаСост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советскийкомпозитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009 Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Беренс Г. Сочинения 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав/М., 2001

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб,

«Композитор», 2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Музыка, 2011 Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009 Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»./М., Музыка, 2007

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007 Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

### Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика – XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре

/М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы

музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986 Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966 Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004,

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006 Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю.Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985 Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959