**Словарь музыкальных терминов**

**Adagio** (адажио) — 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

**Adagissimo** (адажиссимо) — обозначение темпа: очень медленно.

**Ad libitum** (ад либитум) — «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.

**Agitato** (ажитато) — обозначение выразительности: «взволнованно».

**A cappella** (а капелла) — термин, относящийся к хоровой музыке, предназначенной для исполнения без инструментального сопровождения.

**Allargando** (алларгандо) — «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

**Allegretto** (аллегретто) — 1) обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

**Allegro** (аллегро) — «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

**Andante** (анданте) — 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

**Andantino** (андантино) — 1) обозначение темпа: подвижнее, чем andante; 2) небольшая пьеса в темпе andante или часть цикла.

**Animato** (анимато) — обозначение выразительности: «одушевленно».

**Assai** (ассаи) — «очень»; например, adagio assai — очень медленно.

**Attacca** (атака) — 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

**A tempo** (а темпо) — возвращени.е к первоначальному темпу после его изменения.

**Affettuoso** (аффеттуозо) — обозначение выразительности: «с чувством».

**Brilliante** (бриллианте) — блестяще.

**Brio, con brio** (брио, кон брио) — весело, возбужденно.

**Buffo** (буффо) — комический, смешной.

**Cantabile** (кантабиле) — певучий, связный стиль исполнения.

**Con brio** (кон брио) — обозначение выразительности: «живо».

**Con moto** (кон мото) — обозначение темпа и выразительности: «с движением».

**Con fuoco** (кон фуоко) — обозначение выразительности: «с огнем».

**Crescendo** (крещендо) — обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой.

**Da capo** (да капо) — «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.

**Dal segno** (даль сеньо) — «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

**Divisi** (дивизи) — указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

**Diminuendo** (диминуэндо) — динамическое указание, аналогичное decrescendo.

**Doloroso** (долорозо) — указание выразительности: «скорбно».

**Dolce** (дольче) — указание выразительности: «нежно», «ласково».

**Decrescendo** (дэкрещендо) — динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

**Espressivo** (эспрессиво) — выразительно.

**Fine** (фине) — конец (традиционное обозначение в партитуре).

**Forte** (форте) — обозначение выразительности: громко; сокращенно *f*.

**Fortissimo** (фортиссимо) — очень громко; сокращенно *ff*.

**Glissando** (глиссандо) — исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т. д.

**Grave** (гравэ) — обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

**Giocoso** (джокозо) — весело, игриво.

**Larghetto** (ларгетто) — 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

**Largo** (ларго) — буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле — самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

**Legato** (легато) — обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

**Leggiero** (леджиеро) — обозначение выразительности: легко, грациозно.

**Lento** (ленто) — обозначение темпа: медленно.

**L"istesso tempo** (листэссо тэмпо) — «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

**Ma non troppo** (ма нон троппо) — не слишком; allegro ma non troppo — не слишком быстро.

**Marcato** (маркато) — обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

**Meno** (мэно) — «менее»; **meno mosso** (мэно моссо) — обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

**Mezza voce** (мецца воче) — вполголоса.

**Mezzo forte** (меццо фортэ) — не очень громко. сокращенно *mf*.

**Mezzo** **piano** (меццо пиано) — не очень тихо, сокращенно *mp*.

**Moderato** (модерато) — обозначение темпа: умеренно, между andante и allegro.

**Molto** (мольто) — очень; обозначение темпа: molto adagio — обозначение темпа: очень медленно.

**Non troppo** (нон троппо) — не слишком; allegro ma non troppo — обозначение темпа: не слишком быстро.

**Non legato** (нон легато) — не связно.

**Pesante** (пезанте) — обозначение выразительности: тяжело.

**Pianissimo** (пианиссимо) — очень тихо; сокращенно: *pp*.

**Piano** (пиано) — тихо; сокращенно: *p*.

**Piu** (пиу) — больше; piu allegro — обозначение темпа: быстрее.

**Poco a poco** (поко а поко) — мало-по-малу, постепенно.

**Portato** (портато) — способ звукоизвлечения, между legato и staccato.

**Prestissimo** (прэстиссимо) — обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.

**Presto** (прэсто) — обозначение темпа: очень быстро.

**Rallentando** (раллентандо) — обозначение темпа: постепенно замедляя.

**Ritardando** (ритардандо) — обозначение темпа: постепенно замедляя.

**Ritenuto** (ритенуто) — обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

**Rubato** (рубато) — гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

**Scherzando** (скэрцандо) — игриво.

**Simile** (симиле) — также.

**Sostenuto** (состэнуто) — обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

**Sotto voce** (сотто вочэ) — обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

**Spiritoso** (спиритозо) — с воодушевлением.

**Staccato** (стаккато) — отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения — legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

**Sforzando** (сфорцандо) — внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно.

**Segue** (сэгуэ) — продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание attacca (т. е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение sempre).

**Semplice** (сэмпличэ) — обозначение выразительности: просто.

**Sempre** (сэмпрэ) — постоянно, всегда; sempre pianissimo — все время очень тихо.

**Subito** (субито) — внезапно, сразу.

**Tutti** (тутти) — все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

**Tenuto** (тэнуто) — выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

**Tempo primo, Tempo I** (темпо прима) — первоначальный темп, **a tempo** (а темпо) — в прежнем темпе.

**Una corda** (уна корда) — взять левую педаль.

**Vivace** (виваче) — обозначение темпа и выразительности: быстро, живо,скорее, чем **Allegro**, но менее скоро, чем **Presto**.

**Vivo** (виво) — живо.

**Quasi** (квази) — как, подобно; quasi marcia — как марш.